

Lábcintányér-nyitások triolákra

A mostani alkalommal a legegyszerűbb triolás, shuffle és rock'n'roll swing kíséretekben fogunk lábcintányér-nyitásokat alkalmazni.

Ha egy triola három hangja közül szeretnénk egyet vagy többet nyitott lábcintányéron játszani, akkor zavarba ejtően sok lehetőség közül választhatunk!

A mostani alkalommal csak a két legegyszerűbb, és egyben leggyakoribb változattal fogunk foglalkozni. Először próbáljuk meg azt, hogy a triola utolsó hangján nyitjuk és az elsőn zárjuk a lábcintányért (1. kotta-

példa), majd ha ez már nem okoz gondot, az első hangon szólaltassuk meg a zárt lábcintányérral együtt a lábdobot (2. kottapélda), a pergődobot (3. kottapélda), valamint a két dobot egyszerre is (4. kottapélda)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb triolákra épülő kíséret valamelyik részében a triola harmadik hangján kinyitni a lábcintányért (5-8. kottapélda).

Ezek után próbáljuk ki azt, hogy a triola második hangját kihagyjuk, a harmadik hangon nyitjuk, az első pedig zárjuk a lábcintányért (9. kottapélda), majd ha ez már nem okoz gondot, az első hangon szólaltassuk meg a zárt lábcintányérral együtt a lábdobot (10. kottapélda), a pergődobot (11. kottapélda), valamint a két dobot egyszerre is (12. kottapélda)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb shuffle-kíséret valamelyik részében a triola harmadik hangján kinyitni a lábcintányért (13-16. kottapélda).

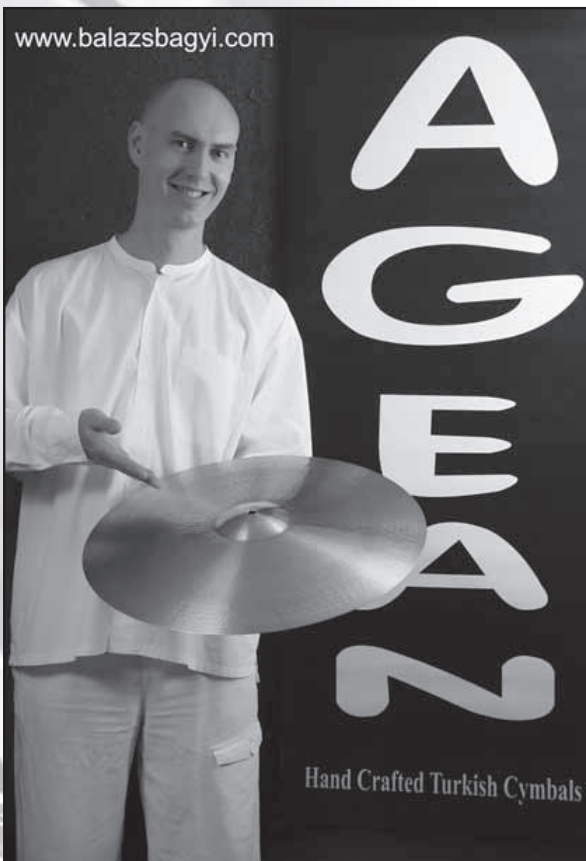
Aránylag egyszerű a dolgunk akkor is, ha egy triola mindhárom hangját nyitott lábcintányéron szeretnénk játszani, mert ebben az esetben is a következő triola első hangján kell zárunk a lábcintányért, mint az előző esetekben (17. kottapélda)! Ha az előző gyakorlat

már nem okoz gondot, akkor a triolák első hangjain szólaltassuk meg a lábdobot (18. kottapélda), a pergődobot (19. kottapélda), valamint a két dobot egyszerre is (20. kottapélda)! Ezek után már nem valószínű, hogy gondot okozna az, hogy a legegyszerűbb triolákra épülő kíséret valamelyik részében a triola mindhárom hangján kinyissuk a lábcintányért (21-24. kottapélda). Alkalmazhatunk negyedes lábcintányér-nyitásokat is shuffle-kíséretben (25-28. kottapélda)! Ha szükséges, előbb elevenítsük fel ezen rovatnak a Dobos Magazin egy korábbi számában megjelent előző részéből az 5-8. kottapéldákat!

A swing-kíséretekben a lábcintányért általában az első és a harmadik negyedben nyitjuk ki. Azonban a ritmus így eléggé „szögletesen” hangzik. Hogy ezt elkerüljük, fontos, hogy a „hiányos” triolák utolsó hangjain is tartsuk nyitva a lábcintányért (29. kottapélda)! Talán akkor a legegyszerűbb a dolgunk, ha arra gondolunk, hogy a lábcintányért végig nyitva kell tartuk, kivéve a második és a negyedik negyed első hangját. Ezután próbáljuk meg azt, hogy a lábdobot az első és a harmadik (30. kottapélda), valamint mind a négy negyedben megszólaltatjuk (31. kottapélda), majd a pergődobot is szólaltassuk meg a második és a negyedik negyedben (32-33. kottapélda)!

Következő alkalommal a legegyszerűbb, nyolcadokra épülő, úgynevezett lineáris kísérettel fogunk foglalkozni, addig is jó dobolást, sok sikert kívánok!

Korompay Zsolt



1.

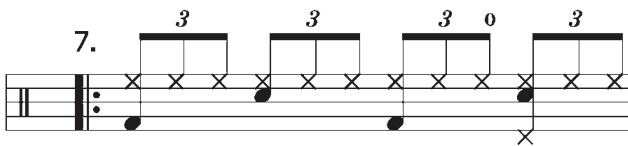
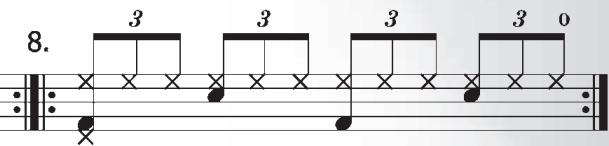
2.





3.

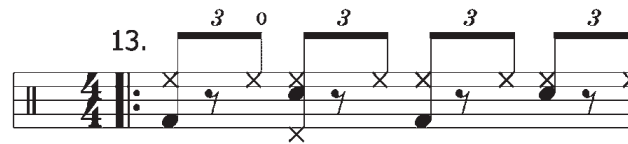
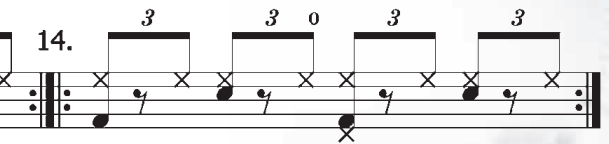
4.

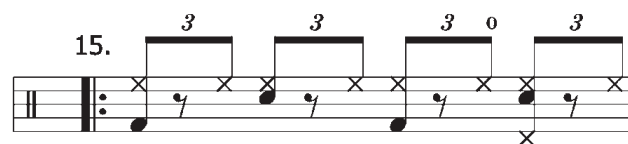

5.

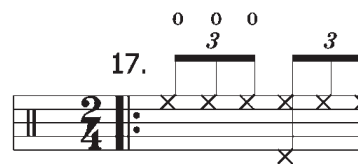
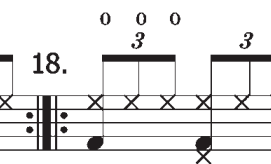
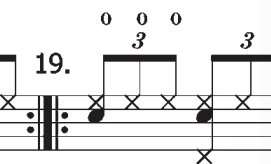

6.

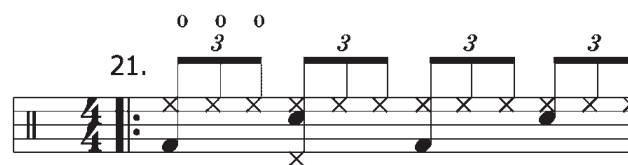
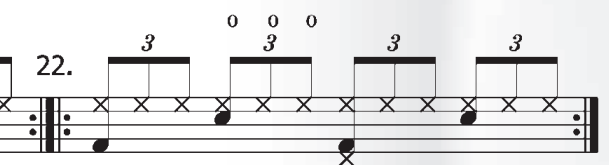
7.  8. 

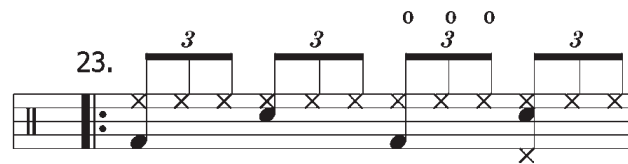
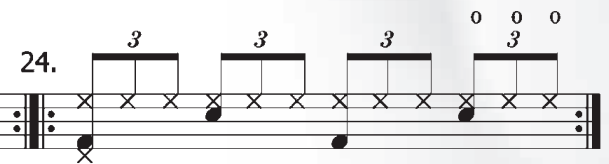
9.  10.  11.  12. 

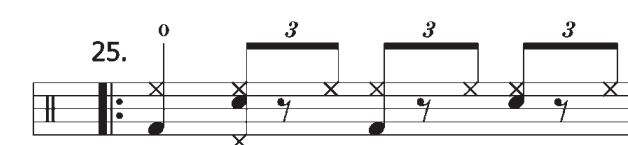

13.  14. 

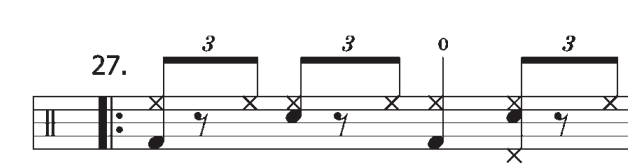
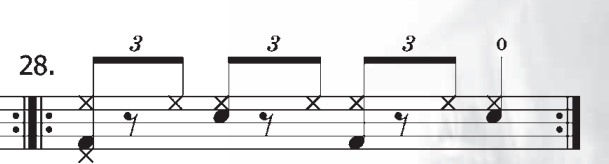
15.  16. 

17.  18.  19.  20. 

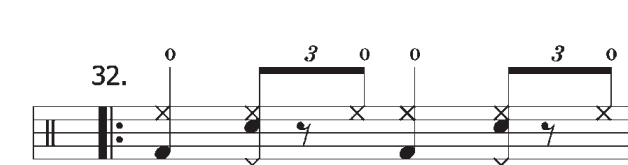
21.  22. 

23.  24. 

25.  26. 

27.  28. 

29.  30.  31.  32. 

32.  33. 