

## **POP-ROCK KÍSÉRETEK 5. rész: pergődob-variációk triolákra épülő kíséreteken**

Az előző rész nyolcadokra és tizenhatodokra épülő kíséreteiben alkalmazott pergődob-variációkat a mostani alkalommal triolákra épülő kíséreteken alkalmazzuk.

Az első, talán legegyszerűbb lehetőség az, amikor a pergődobot nem ütjük meg a második negyeden, csak a negyediken. Az 1. és a 2. példa két ilyen triolás kíséretet mutat be. Továbbiakat is állítsunk elő, a már ismert triolákra épülő kíséreteinket felhasználva (l. Dobos Magazin 2006. évi 3. számának 34. oldalán, illetve honlapom, a [www.korompayzsolt.hu](http://www.korompayzsolt.hu) 2007 augusztusi kottái között). Fontos, hogy a kíséreteken alkalmazott lábdob-pergődob ritmusokat képesek legyünk alkalmazni shuffle (1.a és 2.a példa) és negyedes shuffle kíséreteken is (1.b és 2.b példa). Olyan kíséreteket is előállíthatunk, amelyekben a pergődob nem a negyedik, hanem a harmadik triola első hangján szólal meg (3-4. példa). Állítsunk elő további kíséreteket is, valamint alkalmazzuk a variációkat shuffle és negyedes shuffle kíséreteken is (3.a, 4.a, 3.b, 4.b példa). Az előző variációk a kíséreteket szellősebbé, kevésbé intenzív hatásúvá tették. Ezzel ellenkezően, agresszívabb, intenzívebb hatást érhetünk el akkor, ha az összes triola első hangján megszólaltatjuk a pergődobot (5-6. példa). Ugyanúgy, mint az előző kíséretes esetekben, állítsunk elő továbbiakat is, valamint alkalmazzuk a variációkat shuffle és negyedes shuffle kíséreteken is (5.a, 6.a, 5.b, 6.b példa).

Olyan pergődob variációkat is alkalmazhatunk, hogy a pergődobot kétszer ütjük meg a negyedik triolában, az első és a harmadik hangon (7-8. példa). Alkalmazzuk ezt a pergődob-variációt más triolás, valamint shuffle és negyedes shuffle kíséreteken is (7.a, 8.a, 7.b, 8.b példa). Ezeket a pergődob-variációkat alkalmazhatjuk minden második, vagy minden negyedik ütemben is, a zenei helyzethez alkalmazkodva. Olyan variációkat is előállíthatunk, hogy a harmadik triola utolsó hangján szólaltatjuk meg a pergődobot (9-10. példa). Ezt a variációt is alkalmazzuk más kíséreteken is, de a shuffle és a negyedes shuffle kíséreteken kétféleképpen is megszólaltathatjuk a pergődobot, csak a bal kezünkkel (9.a, 10. a, 9.c, 10.c példa), vagy váltott kézzel, JB vagy BJ kézrenddel is (9.b, 10.b, 9.d, 10.d példa). Azt is megtehetjük, hogy a kíséret második triolájában ütjük meg a pergődobot kétszer, az első és a harmadik hangon (11-12. példa). Ezen a két lehetőségen kívül alkalmazzuk más triolás, shuffle és negyedes shuffle kíséreteken is ezt a pergődob-variációt (11.a, 12.a, 11.b, 12.b példa).

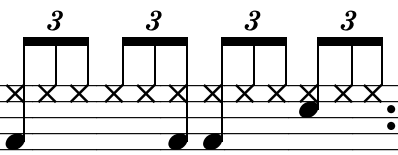
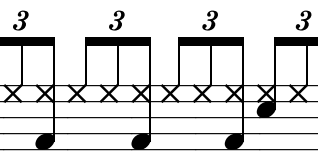
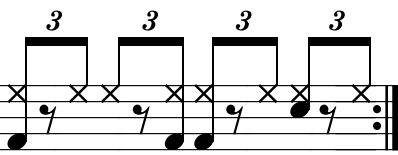
Olyan kíséreteket is előállíthatunk, amelyekben ütemenként kétszer ütjük meg a pergődobot, de az egyik ütés a triola első hangja helyett vagy korábban, vagy később szólal meg, valamelyik triola harmadik hangján. A 13. és a 14. példában a második pergődob-ütés az ütem utolsó hangján szólal meg. Természetesen, ugyanúgy, mint az előző esetekben, ezen a két lehetőségen kívül alkalmazzuk más triolás, shuffle és negyedes shuffle kíséreteken is ezt a

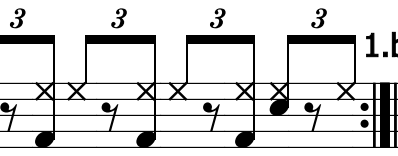
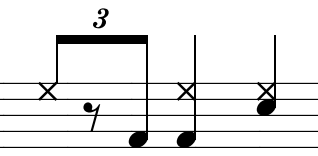
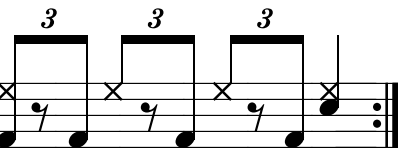
pergődob-variációt (13.a, 14.a, 13.b, 14.b példa). A 15. 16. példában a második pergődob-ütés a harmadik triola utolsó hangján szólal meg. ). Ezen a két lehetőségen kívül alkalmazzuk más triolás, shuffle és negyedes shuffle kíséretekben is ezt a pergődob-variációt (15.a, 16.a, 15.b, 16.b példa). A 17. 18. példában a második pergődob-ütés a harmadik triola utolsó hangján szólal meg. ). Ezen a két lehetőségen kívül alkalmazzuk más triolás, shuffle és negyedes shuffle kíséretekben is ezt a pergődob-variációt (17.a, 18.a, 17.b, 18.b példa). És végül: a 19. 20. példában a második pergődob-ütés a harmadik triola utolsó hangján szólal meg. ). Ezen a két lehetőségen kívül alkalmazzuk más triolás, shuffle és negyedes shuffle kíséretekben is ezt a pergődob-variációt (19.a, 20.a, 19.b, 20.b példa).

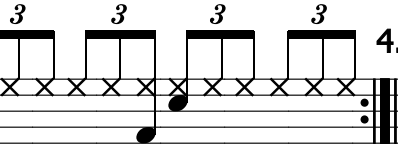
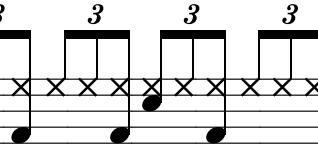
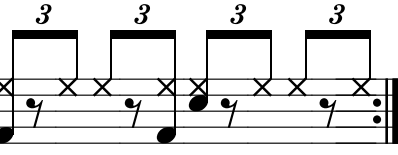
Amikor ezt a cikksorozatot 2006-ban elkezdtem, akkor még nem voltam biztos benne, hogy sikerül egy doboktató dvd-t kiadnom. Mire a Dobos Magazin ezen száma megjelenik, ha semmi égszakadás-földindulás ezt nem akadályozza meg, az „Alapismeretek Nem Csak Kezdőknek” című dvd-t már meg lehet vásárolni, amelyen többek között a mostani és a korábbi cikkek példáiból is eljátszom néhányat. További kottapéldák a „Rock- Blues- és Funkritmusok 1.” című kottában találhatóak. Részletek, további információ a honlapomon: [www.korompayzsolt.hu](http://www.korompayzsolt.hu) .

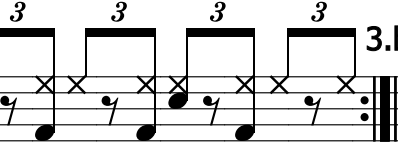
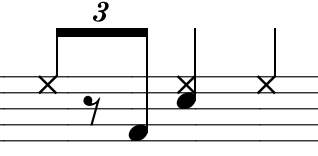
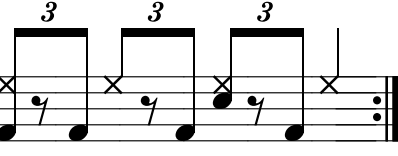
Következő alkalommal ismét nyolcadok és tizenhatodik használatával állítunk elő pop-rock-funk kíséretet, de már a bal lábunkat is használni fogjuk: időnként kinyitjuk a kíséretekben a lábcintányért!

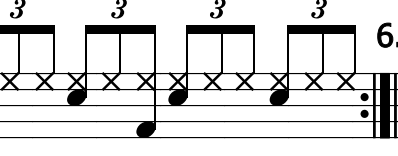
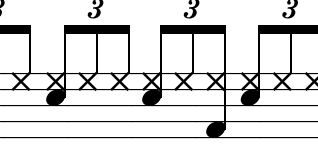

Addig is jó dobolást, sok sikert kívánok!



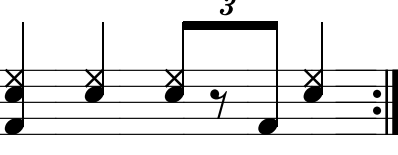
1.  2.  1.a 

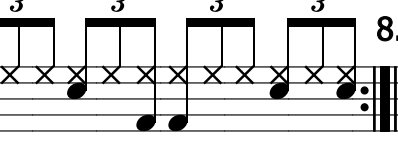
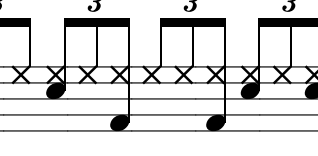

2.a  1.b  2.b 

3.  4.  3.a 

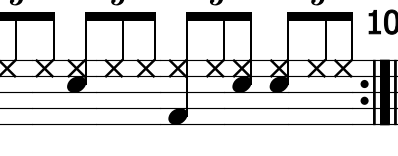
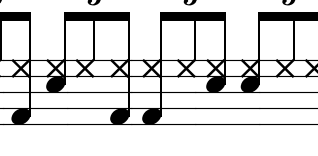

4.a  3.b  4.b 




5.  6.  5.a 

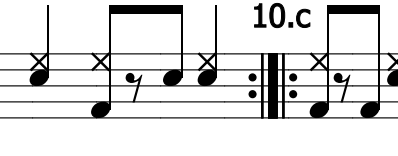
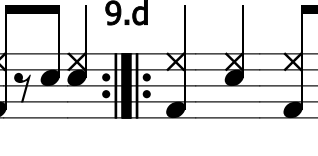
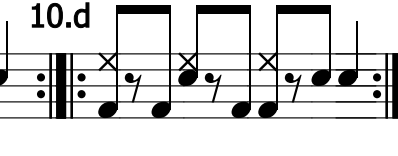
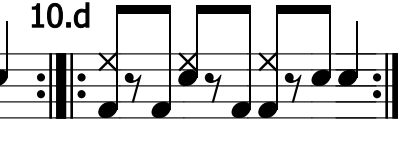
6.a  5.b  6.b 

7.  8.  7.a 

8.a  7.b  8.b 

9.  10.  9.a 

10.a  9.b  10.b 

9.c  10.c  9.d  10.d 

11. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 12. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 11.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

12.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 11.b <sup>3</sup> 12.b <sup>3</sup> <sup>3</sup>

13. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 14. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 13.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

14.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 13.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> 14.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

15. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 16. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 15.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

16.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 15.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> 16.b <sup>3</sup> <sup>3</sup>

17. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 18. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 17.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

18.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 17.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> 18.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

19. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 20. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 19.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

20.a <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 19.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> 20.b <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>