

Korompay Zsolt

ROCK-, BLUES- és FUNKritmusok 3.

RÉSZLET A DOBKOTTÁBÓL

TARTALOM

Előszó	5
Kíséretek lábcintányér-variációkkal 1.	6
Kíséretek ismétlődő lábcintányér-variációkkal 1.	22
Kíséretek ismétlődő lábcintányér-variációkkal 2.	37
Kíséretek lábcintányér-variációkkal 2.	52
Kíséretek ismétlődő lábcintányér-variációkkal 3.	61
Kíséretek lábcintányér-nyitásokkal	74
Kíséretek díszítése tom-tomokkal	83
Lineáris kíséretek	87
Rövid szólók hangsúlyozással 1.	111
Rövid szólók összetett kézrendekkel 1.	114
Rövid szólók lineáris kéz-láb kombinációkkal 1.	127
Rövid szólók szünetekkel 1.	155
Rövid szólók szextolákkal és harmickettedekkel	158
Kíséretek triolákkal	165
Shuffle lábcintányér-variációkkal 1.	186
Shuffle lábcintányér-variációkkal 2.	195
Shuffle lábcintányér-variációkkal 3.	203
Shuffle lábcintányér-variációkkal 4.	211
Shuffle lábcintányér-variációkkal 5.	219
Lineáris kíséretek triolákkal	227
Rövid szólók hangsúlyozással 2.	230
Rövid szólók összetett kézrendekkel 2.	232
Rövid szólók lineáris kéz-láb kombinációkkal 2.	235
Rövid szólók szünetekkel 2.	239
Rövid szólók tizenhatodtriolákkal	240

GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16.

17.

18.

Alkalmazzuk az alábbi variációkat a fenti kíséretekben !

1. 2. 3.

GYAKORLATOK PERGŐDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

KÍSÉRETEK PERGŐDOB-VARIÁCIÓKKAL 2.

A musical score consisting of three staves. Each staff begins with a clef (G-clef for the top two, F-clef for the middle, and C-clef for the bottom), followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (indicated by a '4'). The first staff (top) contains 16th-note patterns: a pair of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note followed by a sixteenth-note. The second staff (middle) contains similar patterns: a pair of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note followed by a sixteenth-note. The third staff (bottom) contains patterns: a pair of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note followed by a sixteenth-note. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with dots are placed before the start of each staff.

A horizontal strip of drum set sheet music showing three measures. Measure 4 starts with a bass drum, followed by a snare drum pattern of two strokes, a tom tom, another snare pattern, and a bass drum. Measure 5 begins with a bass drum, followed by a snare pattern of two strokes, a tom tom, another snare pattern, and a bass drum. Measure 6 begins with a bass drum, followed by a snare pattern of two strokes, a tom tom, another snare pattern, and a bass drum.

16. 17. 18.

A musical score consisting of three staves of music. The first staff starts with a double bar line, followed by a measure with six eighth notes. The second staff begins with a measure containing six eighth notes. The third staff starts with a measure containing six eighth notes.

22. | :|| x x x x x x | x x x x x x | 23. | :|| x x x x x x | x x x x x x | 24. | :|| x x x x x x | x x x x x x |

Alkalmazzuk az alábbi variációkat a fenti kíséretekben !

Akkordmazzák az üdebbi vonásokat a régi kisebberékben!

1. B 2. 3.

GYAKORLATOK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 1.

KÍSÉRETEK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 1.

1. 0 2. 0 3. 0

4. 0 5. 0 6. 0 0

7. 0 8. 0 9. 0

10. 0 11. 0 12. 0 0

13. 0 14. 0 15. 0

16. 0 17. 0 18. 0 0

19. 0 20. 0 21. 0 0

22. 0 23. 0 24. 0 0

Alkalmazzuk az alábbi variációt a 37-39. oldal kíséreteiben is!

GYAKORLATOK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 1.

Drumming exercises 1 through 8 for the first opening of the Lábcintányér. The exercises are arranged in two rows of four. Each exercise consists of a single measure followed by a repeat sign. The measures contain various drum strokes (x, dots, vertical dashes) and rests (0). The time signature is 2/4 throughout.

1.	0	2.	0	3.	0	4.	0
x	x	x	x	x	x	x	x
5.	0	6.	0	7.	0 0	8.	0 0
x	x	x	x	x	x	x	x

KÍSÉRETEK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 1.

Drumming exercises 1 through 24 for the first opening of the Lábcintányér. The exercises are arranged in four rows of six. Each exercise consists of a single measure followed by a repeat sign. The measures contain various drum strokes (x, dots, vertical dashes) and rests (0). The time signature is 2/4 throughout.

1.	0	2.	0	3.	0
x	x	x	x	x	x
4.	0	5.	0	6.	0
x	x	x	x	x	x
7.	0	8.	0	9.	0
x	x	x	x	x	x
10.	0	11.	0	12.	0
x	x	x	x	x	x
13.	0	14.	0	15.	0
x	x	x	x	x	x
16.	0	17.	0	18.	0
x	x	x	x	x	x
19.	0	20.	0	21.	0
x	x	x	x	x	x
22.	0	23.	0	24.	0
x	x	x	x	x	x

GYAKORLATOK TOM-TOMOKKAL 1.
Ahol nincs másként jelölve, játszunk váltott kézzel!

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.

KÍSÉRETEK DÍSZÍTÉSE TOM-TOMOKKAL 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.
 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

LINEÁRIS KÉZ-LÁB KOMBINÁCIÓK TIZENHATODOKKAL

The score contains 19 numbered exercises (1. through 19.) each consisting of two measures of music. The exercises involve various combinations of hand (x) and foot (dot) strokes. Measure 1 starts with a downstroke, and measure 2 starts with an upstroke. The exercises are as follows:

- 1. x x x | .
- 2. . x x x | x .
- 3. x x x x | .
- 4. x x x x | x .
- 5. x x x x | . x
- 6. x x x x | . .
- 7. x x x | . .
- 8. . x x | . .
- 9. x x x | . .
- 10. x x x | . .
- 11. x x x | . .
- 12. x x x | . .
- 13. . x x x | . .
- 14. . x x x | . .
- 15. . x x x | . .
- 16. . x x x | . .
- 17. . x x x | . .
- 18. . x x x | . .
- 19. . x x x | . .

LINEÁRIS KÍSÉRETEK 1.

The score contains 21 numbered exercises (1. through 21.) each consisting of two measures of music. The exercises involve various combinations of hand (x) and foot (dot) strokes. Measure 1 starts with a downstroke, and measure 2 starts with an upstroke. The exercises are as follows:

- 1. x x x x | .
- 2. . x x x x | .
- 3. . x x x x | .
- 4. . x x x x | .
- 5. . x x x x | .
- 6. . x x x x | .
- 7. . x x x x | .
- 8. . x x x x | .
- 9. . x x x x | .
- 10. . x x x x | .
- 11. . x x x x | .
- 12. . x x x x | .
- 13. . x x x x x | .
- 14. . x x x x x | .
- 15. . x x x x x | .
- 16. . x x x x x | .
- 17. . x x x x x | .
- 18. . x x x x x | .
- 19. . x x x x x | .
- 20. . x x x x x | .
- 21. . x x x x x | .

LINEÁRIS KÍSÉRETEK 3.

The page contains 30 numbered drum rudiment exercises, each consisting of two measures of 4/4 time. The exercises are arranged in five rows of six. Each measure starts with a bass drum stroke (indicated by a vertical bar) followed by two measures of snare drum strokes. The strokes are represented by vertical lines (|) for horizontal strokes and diagonal lines (x) for vertical strokes. The exercises progress from simple patterns to more complex combinations.

- 1. | x x x | x x x |
- 2. | x x x | x x x |
- 3. | x x x | x x x |
- 4. | x x x | x x x |
- 5. | x x x | x x x |
- 6. | x x x | x x x |
- 7. | x x x | x x x |
- 8. | x x x | x x x |
- 9. | x x x | x x x |
- 10. | x x x | x x x |
- 11. | x x x | x x x |
- 12. | x x x | x x x |
- 13. | x x x | x x x |
- 14. | x x x | x x x |
- 15. | x x x | x x x |
- 16. | x x x | x x x |
- 17. | x x x | x x x |
- 18. | x x x | x x x |
- 19. | x x x | x x x |
- 20. | x x x | x x x |
- 21. | x x x | x x x |
- 22. | x x x | x x x |
- 23. | x x x | x x x |
- 24. | x x x | x x x |
- 25. | x x x | x x x |
- 26. | x x x | x x x |
- 27. | x x x | x x x |
- 28. | x x x | x x x |
- 29. | x x x | x x x |
- 30. | x x x | x x x |

LINEÁRIS KÉZ-LÁB KOMBINÁCIÓK TIZENHATODOS RITMUSKÉPLETEKKEL

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

LINEÁRIS KÍSÉRETEK 6.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

RÖVID SZÓLÓK HANGSÚLYOZÁSSAL

Az alábbi gyakorlatokban a hangsúlyok a tizenhatodokat három-, öt-, hat és hét hangból álló csoportokra osztják. Alkossunk az ütemekből egy-, két- és négyütemes szólókat! Bármelyik ütemmel kezdhetünk, nem csak az elsővel! A hansúlyos hangokat üthetjük tomokon, vagy cintányéron is!

The page contains eight pairs of musical staves, each pair representing one of the exercises. Each staff has a common time signature and a 4/4 time indicator. The notes are 16th notes, and the accents are placed above specific notes in each group of four. The first exercise starts with a 3-note group, followed by a 5-note group, then a 6-note group, and finally a 7-note group. Subsequent exercises follow a similar pattern but with different starting points and groupings.

1. > > > > > > > > > > > > > >

2. > > > > > > > > > > > > > >

> > > > > > > > > > > > > >

3. > > > > > > > > > > > > > > >

> > > > > > > > > > > > > > > >

4. > > > > > > > > > > > > > > >

5. > > > > > > > > > > > > > >

> > > > > > > > > > > > > >

6. > > > > > > > > > > > > > > >

7. > > > > > > > > > > > > > > >

8. > > > > > > > > > > > > > > >

RÖVID SZÓLÓK ÖSSZETETT KÉZRENDEKKEL 1.

A következő gyakorlatokban három-, öt-, hat-, hét- és nyolc hangból álló összetett kézrendek alkotnak egy-, két- és négyütemes szólókat. Hasznájuk fel az összes kézrendet!

LINEÁRIS KÉZ-LÁB KOMBINÁCIÓK 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

16. 17.

18. 19.

20. 21. 22. 23. 24. 25.

26. 27. 28. 29. 30. 31.

32. 33. 34. 35. 36. 37.

38. 39. 40. 41. 42. 43.

44. 45. 46. 47. 48. 49.

50. 51. 52. 53. 54. 55.

RÖVID SZÓLÓK TIZENHATODTRIOLÁKKAL ÉS SZEKTOLÁKKAL

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

J B J B

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22.

23. 24. 25. 26.

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

J B J B

34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44.

45. 46. 47. 48.

KÍSÉRETEK PERGŐDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

A musical score consisting of 20 numbered measures of 12/8 time. Each measure contains six eighth notes. The patterns are as follows:

- Measures 1-4: x-x-x-x-x-x
- Measures 5-8: x-x-x-x-x-x
- Measures 9-12: x-x-x-x-x-x
- Measures 13-16: x-x-x-x-x-x
- Measures 17-20: x-x-x-x-x-x

GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

1. 3 3 2. 3 3 3. 3 3 4. 3 3 5. 3 3 6. 3 3

SHUFFLE-KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

1. 3 3 2. 3 3 3. 3 3 4. 3 3 5. 3 3 6. 3 3
 7. 3 3 8. 3 3 9. 3 3 10. 3 3 11. 3 3 12. 3 3
 13. 3 3 14. 3 3 15. 3 3 16. 3 3 17. 3 3 18. 3 3
 19. 3 3 20. 3 3

Alkalmazzuk az alábbi hangsín variációkat a fenti kíséretekben is!

1. 3 3 2. 3 3 3. 3 3

GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

A musical score for a drum set, showing six measures of performance. The score includes a 2/4 time signature, a key signature of two sharps, and a treble clef. The first measure shows a bass drum (B) and a snare drum (S). The second measure shows a bass drum (B), a snare drum (S), and a hi-hat (H). The third measure shows a bass drum (B), a snare drum (S), and a hi-hat (H). The fourth measure shows a bass drum (B), a snare drum (S), and a hi-hat (H). The fifth measure shows a bass drum (B), a snare drum (S), and a hi-hat (H). The sixth measure shows a bass drum (B), a snare drum (S), and a hi-hat (H).

KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

A musical score for a single melodic line, likely for a woodwind instrument like ocarina or recorder. The score consists of 20 measures, each numbered from 1 to 20 above the staff. Measures 1-3 show a repeating pattern of six eighth-note groups. Measures 4-6 show a repeating pattern of six eighth-note groups. Measures 7-9 show a repeating pattern of six eighth-note groups. Measures 10-12 show a repeating pattern of six eighth-note groups. Measures 13-15 show a repeating pattern of six eighth-note groups. Measures 16-18 show a repeating pattern of six eighth-note groups. Measure 19 shows a repeating pattern of six eighth-note groups. Measure 20 shows a repeating pattern of six eighth-note groups.

Alkalmazzuk az alábbi hangsín-variációkat a fenti kíséretekben is!

GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

1. 3 3 2. 3 3 3. 3 3 4. 3 3 5. 3 3 6. 3 3

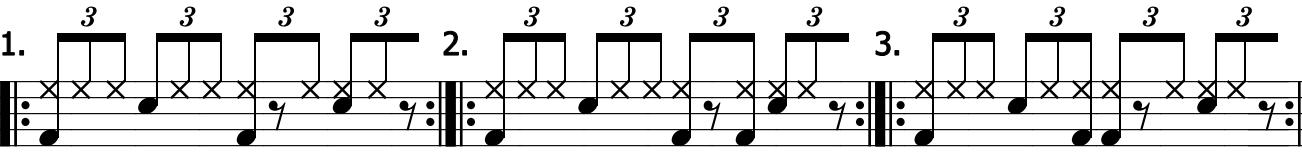
KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

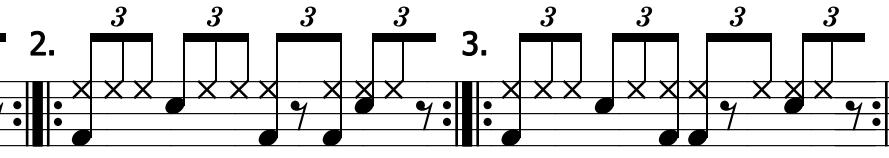
1. 3 3 2. 3 3 3. 3 3 4. 3 3 5. 3 3 6. 3 3
 7. 3 3 8. 3 3 9. 3 3 10. 3 3 11. 3 3 12. 3 3
 13. 3 3 14. 3 3 15. 3 3 16. 3 3 17. 3 3 18. 3 3
 19. 3 3 20. 3 3 3

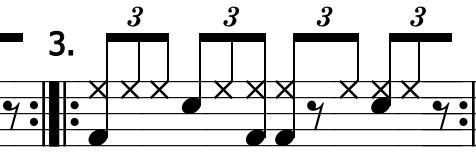
Alkalmazzuk az alábbi hangsín-variaciókat a fenti kíséretekben is!

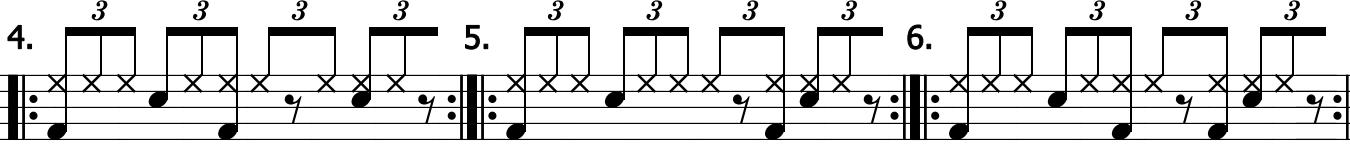
1. x x x x x x x x 2.

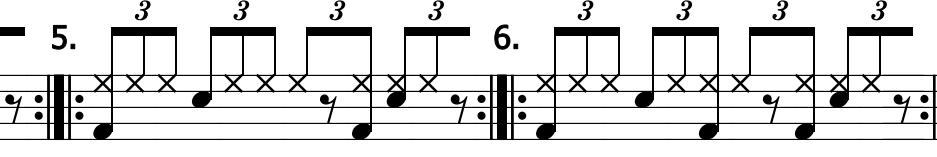
KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

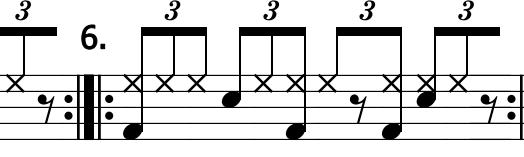
1. 

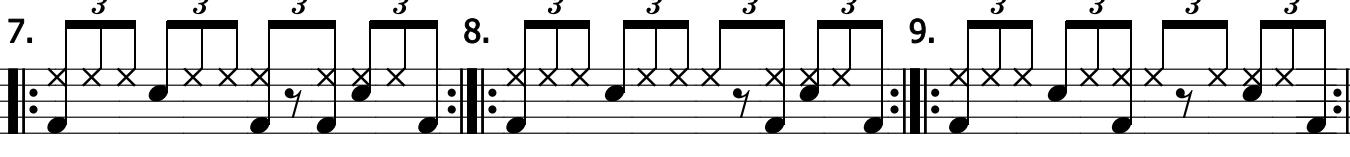
2. 

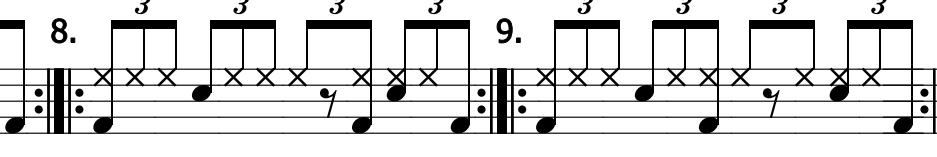
3. 

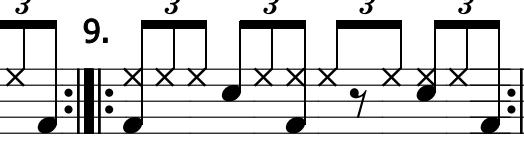
4. 

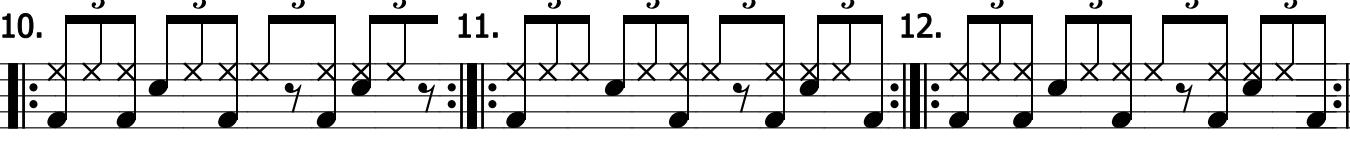
5. 

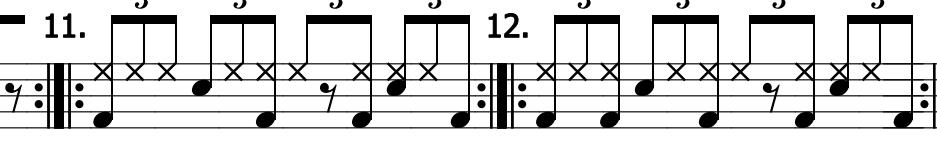
6. 

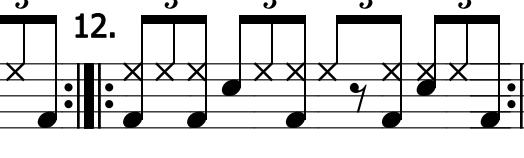
7. 

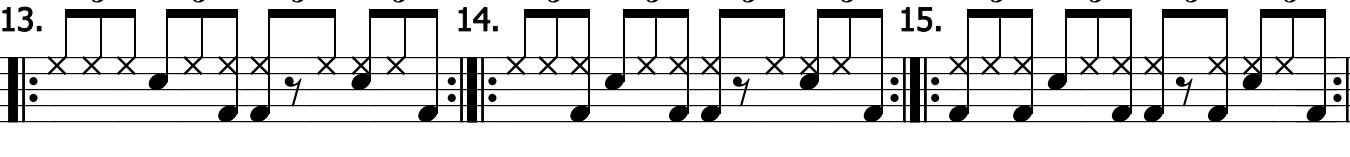
8. 

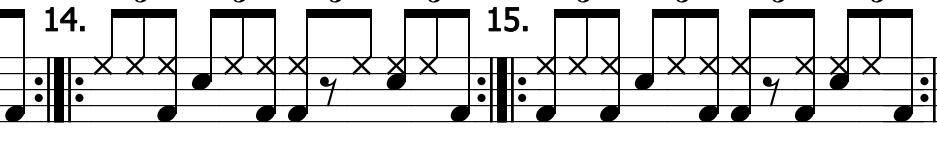
9. 

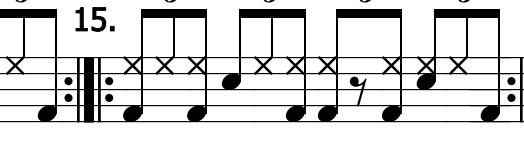
10. 

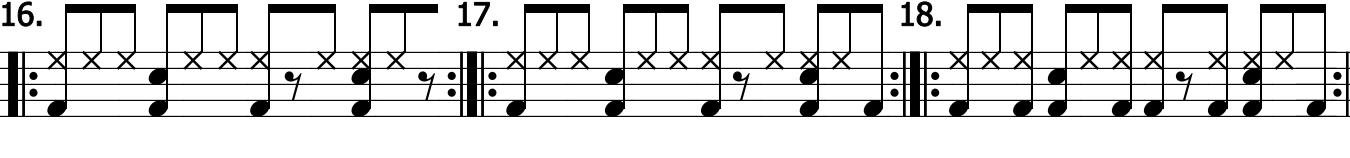
11. 

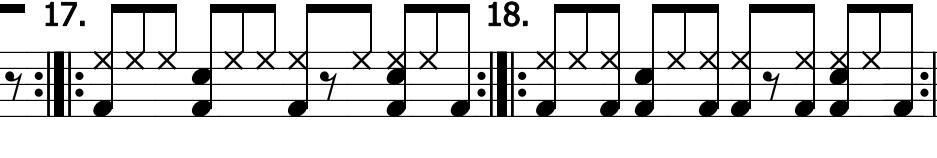
12. 

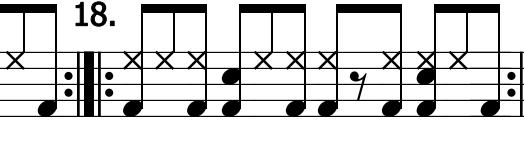
13. 

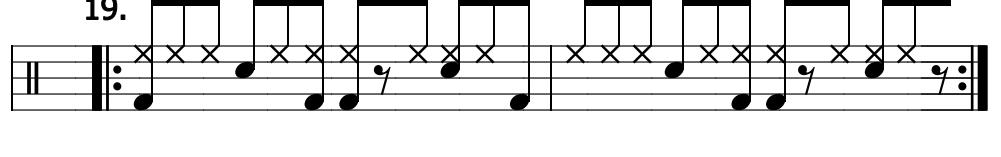
14. 

15. 

16. 

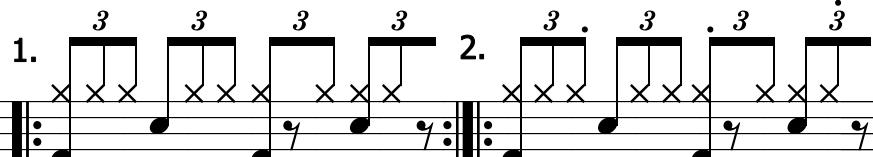
17. 

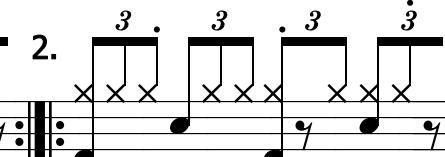
18. 

19. 

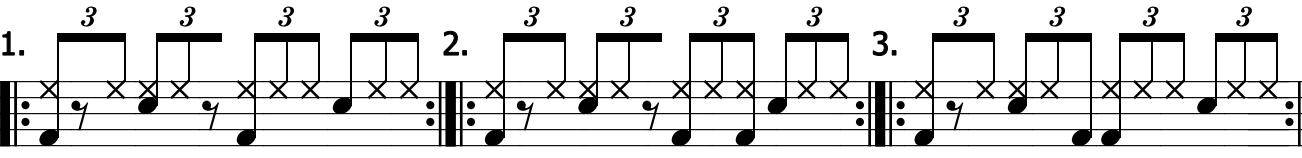
20. 

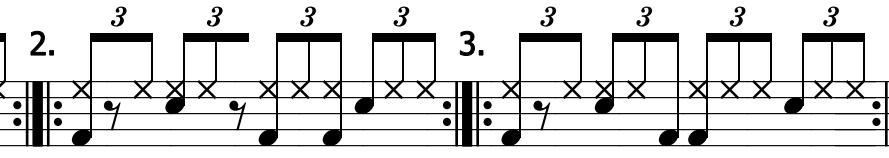
Alkalmazzuk az alábbi hangsín-variaciókat a fenti kíséretekben!

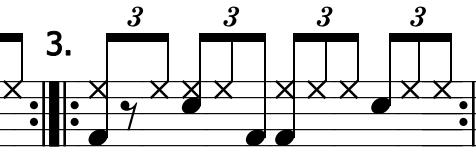
1. 

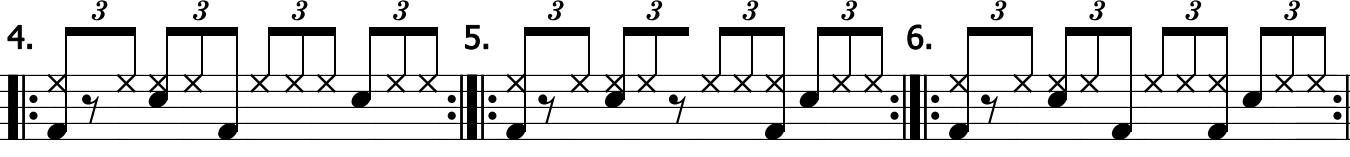
2. 

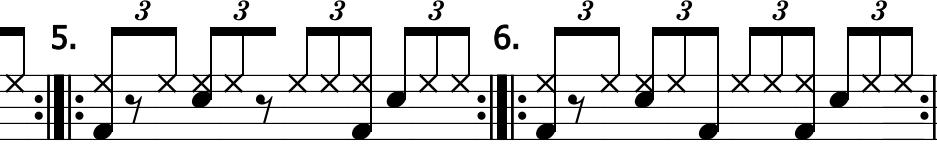
KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL 1.

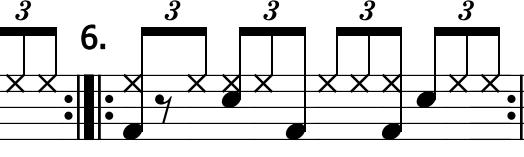
1. 

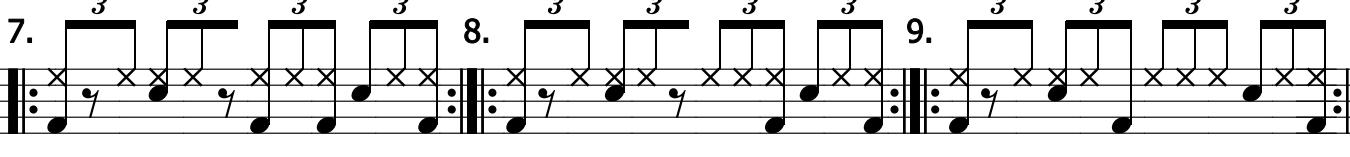
2. 

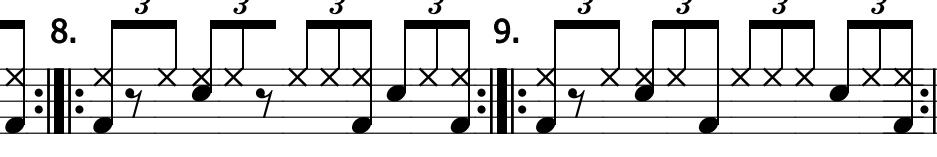
3. 

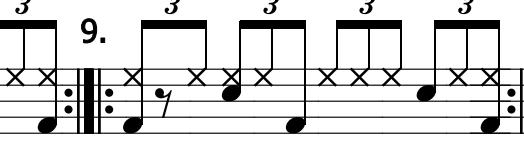
4. 

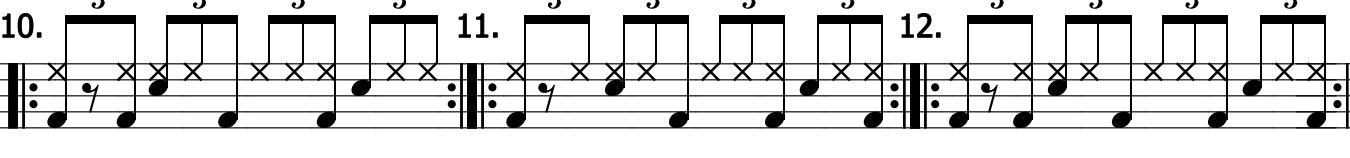
5. 

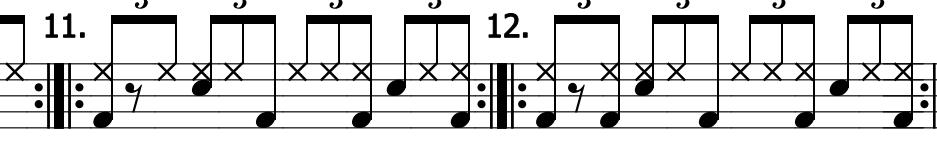
6. 

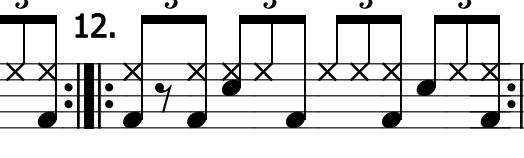
7. 

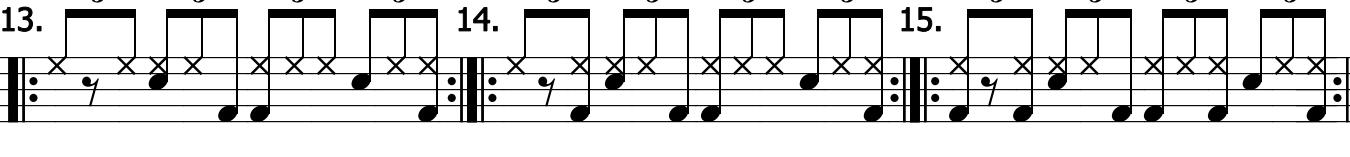
8. 

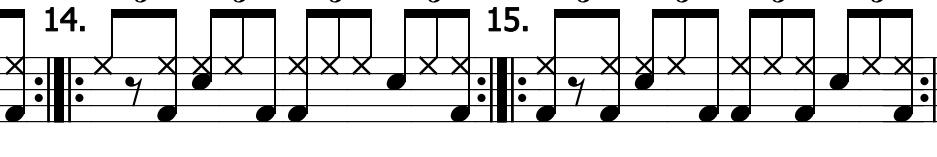
9. 

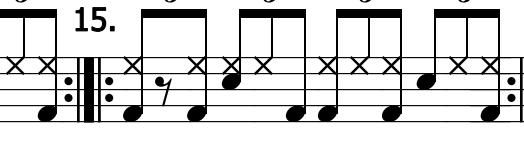
10. 

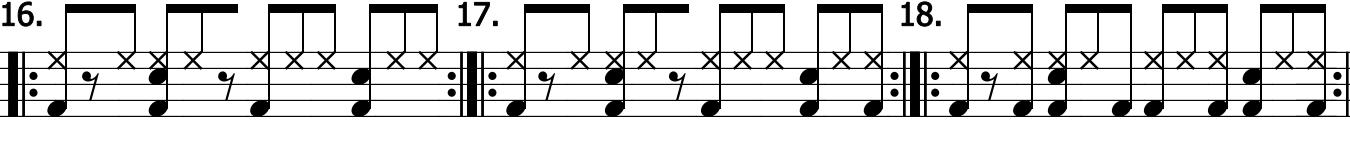
11. 

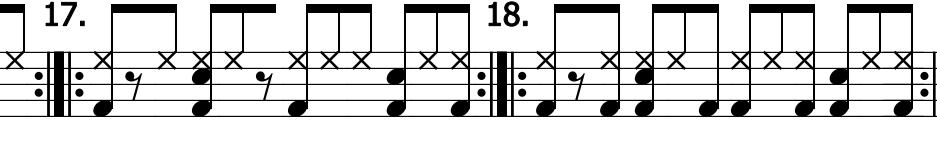
12. 

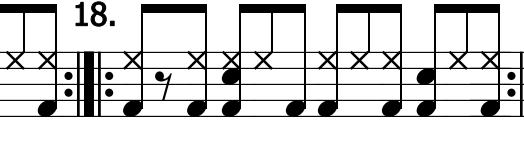
13. 

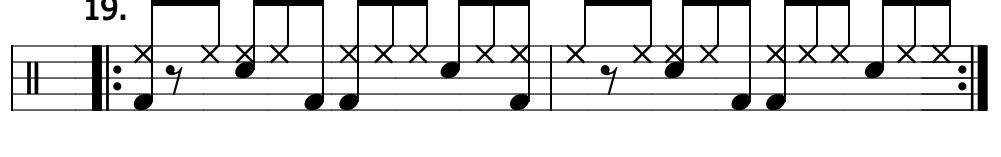
14. 

15. 

16. 

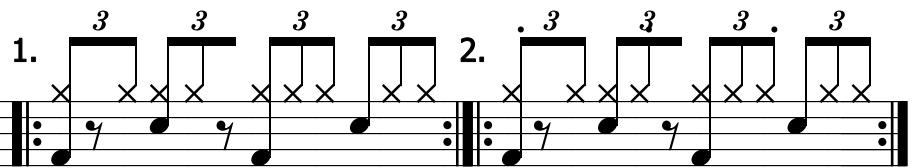
17. 

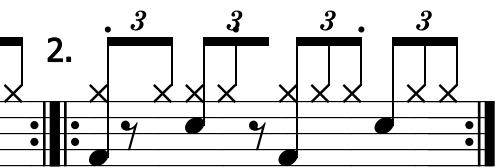
18. 

19. 

20. 

Alkalmazzuk az alábbi hangsín-variaciókat a fenti kíséretekben!

1. 

2. 

RÖVID SZÓLÓK HANGSÚLYOZÁSSAL

RÖVID SZÓLÓK TIZENHATODTRIOLÁKKAL

Ha nincs másiképp jelölve, a kézrend JBBB.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52.