

Korompay Zsolt

ROCK-, BLUES- és FUNKritmusok 1.

RÉSZLET A DOBKOTTÁBÓL

TARTALOM

Előszó	5
Kéz-láb koordinációs gyakorlatok	6
Kíséreték nyolcadokkal	8
Kíséreték tizenhatodokkal.....	17
Kíséreték negyedekkel	25
Kíséreték nyolcadfelületekkel	31
Kíséreték cintányér-variációkkal, lineáris kíséreték	37
Rövid szőlők nyolcadokkal és tizenhatodokkal.....	40
Kíséreték triolákkal	52
Rövid szőlők triolákkal.....	57
Shuffle-kíséreték.....	59
Shuffle-kíséreték negyedekkel	64
Shuffle-fillek	69

GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL

1. 2. 3. 4. 5. 6.

KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL

Bármelyik két együtemes példából előállíthatunk kétütemes kíséretet!

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16.

17.

18.

Alkalmazzuk az alábbi variációkat a fenti kísérekben !

1. 2. 3. 4. 5.

GYAKORLATOK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 1.

Azokat a kíséreteket, amelyekben nem szólal meg a nyitott lábcintányér a pergődobbal együtt, játsszuk el váltottkezes tizenhatodokkal is!

0 0 0 0 0 0 0 0

1. 2. 3. 4.

KÍSÉRETEK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 1.

0 0 0 0 0 0

1. 2. 3.

0 0 0 0 0 0

4. 5. 6.

0 0 0 0 0 0

7. 8. 9.

0 0 0 0 0 0

10. 11. 12.

GYAKORLATOK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 2.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 2. 3. 4.

KÍSÉRETEK LÁBCINTÁNYÉR-NYITÁSOKKAL 2.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 2. 3.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4. 5. 6.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7. 8. 9.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10. 11. 12.

KÍSÉRETEK PERGŐDOB-VARIÁCIÓKKAL

Alkalmazhatjuk a variációkat a 25. oldal más kíséreteiben is!

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

A következő variációkat alkalmazhatjuk az alapkíséretnek minden második, vagy minden negyedik ütemében is!

19. 20. 21.

22. 23. 24.

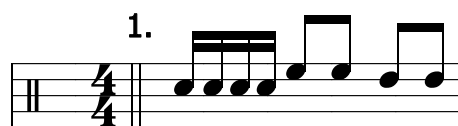
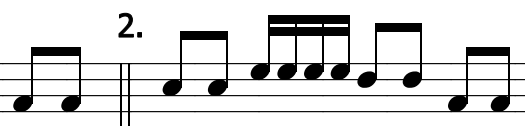
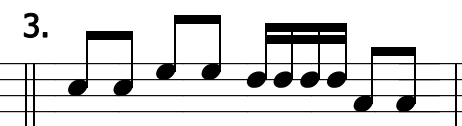
25. 26. 27.

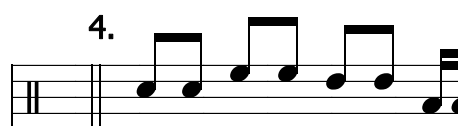
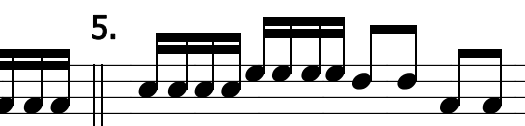

28. 29. 30.

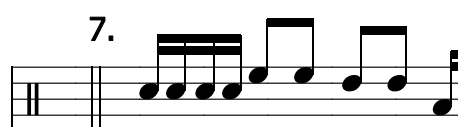
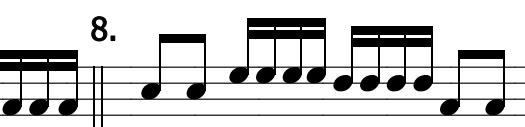
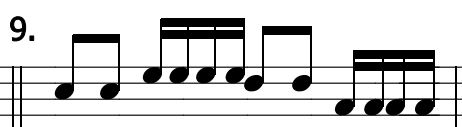
Alkalmazzuk az alábbi variációkat az előző kíséretben !


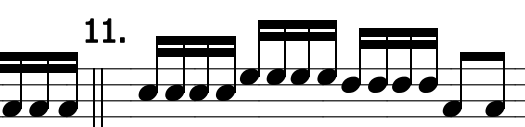
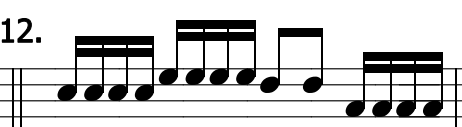
31. 32. 33.

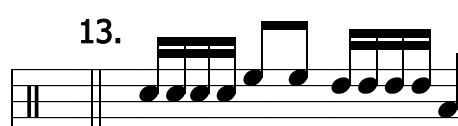
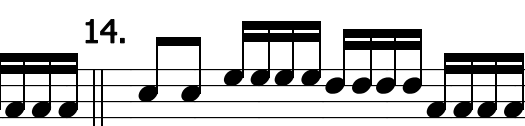
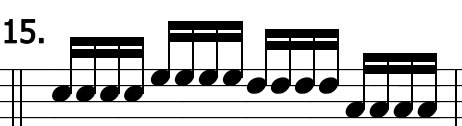
RÖVID SZÓLÓK 2.

1.  2.  3. 


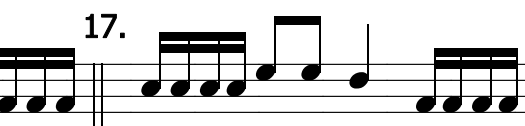
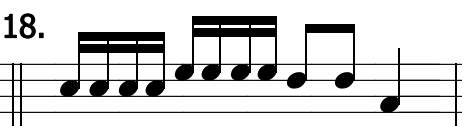
4.  5.  6. 

7.  8.  9. 

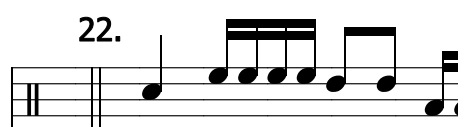
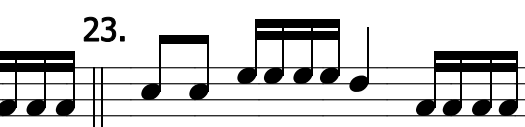
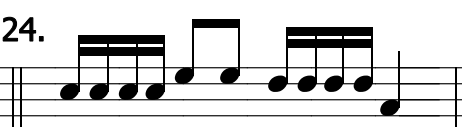
10.  11.  12. 


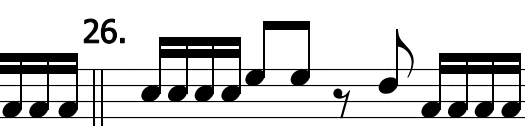
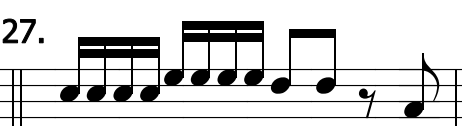
13.  14.  15. 

Az alábbi példákon kívül továbbiakat is előállíthatunk különböző ritmusképletek használatával!

16.  17.  18. 

19.  20.  21. 

22.  23.  24. 

25.  26.  27. 

28.  29.  30. 

GYAKORLATOK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL

1. 2. 3. 4. 5. 6.

KÍSÉRETEK LÁBDOB-VARIÁCIÓKKAL

Bármelyik két együtemes példából előállíthatunk kétütemes kíséretet!

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19.

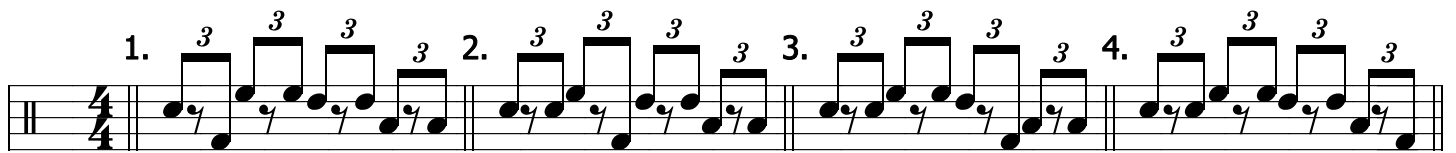
20.

Alkalmazzuk az alábbi variációkat a fenti kíséretben!

1. 2. 3.

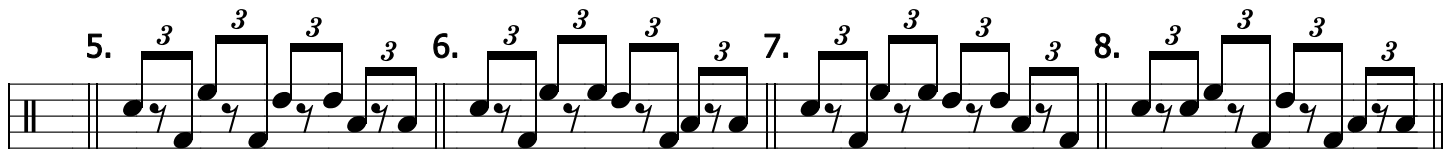
RÖVID SZÓLÓK 5.

1. 3 3 3 3 2. 3 3 3 3 3. 3 3 3 3 4. 3 3 3 3



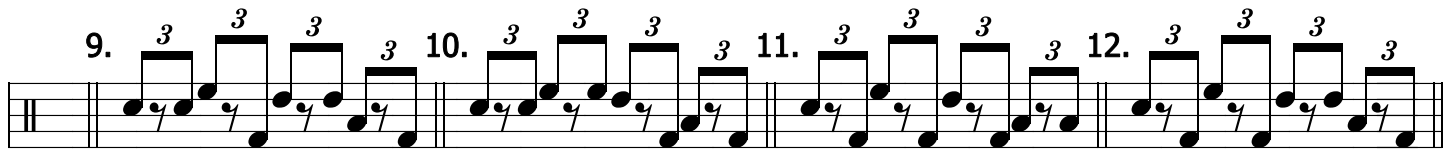
Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. The first staff is marked with a 4/4 time signature. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

5. 3 3 3 3 6. 3 3 3 3 7. 3 3 3 3 8. 3 3 3 3



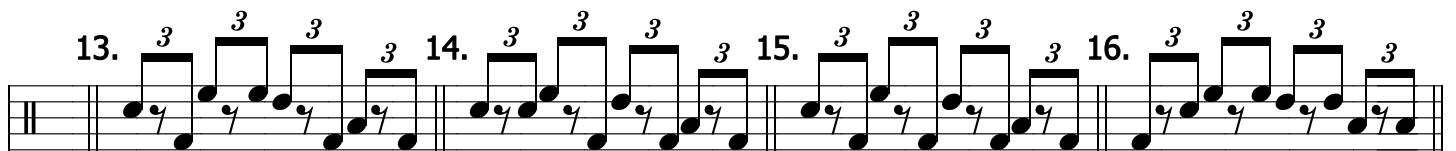
Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

9. 3 3 3 3 10. 3 3 3 3 11. 3 3 3 3 12. 3 3 3 3



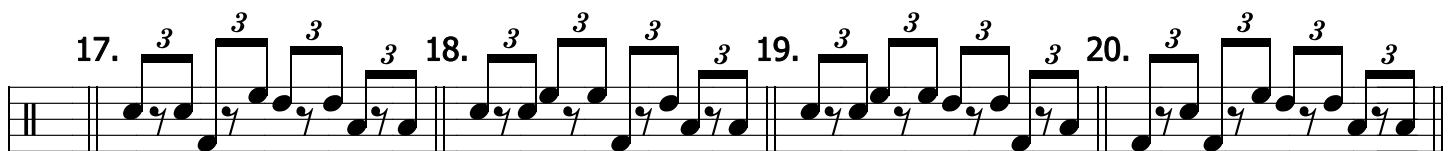
Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

13. 3 3 3 3 14. 3 3 3 3 15. 3 3 3 3 16. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

17. 3 3 3 3 18. 3 3 3 3 19. 3 3 3 3 20. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

21. 3 3 3 3 22. 3 3 3 3 23. 3 3 3 3 24. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

25. 3 3 3 3 26. 3 3 3 3 27. 3 3 3 3 28. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

29. 3 3 3 3 30. 3 3 3 3 31. 3 3 3 3 32. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

33. 3 3 3 3 34. 3 3 3 3 35. 3 3 3 3 36. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.

37. 3 3 3 3 38. 3 3 3 3 39. 3 3 3 3 40. 3 3 3 3



Four musical staves, each containing a sequence of four eighth-note triplets. Each triplet is indicated by a '3' above the notes.