

Korompay Zsolt

RITMIKAI GYAKORLATOK

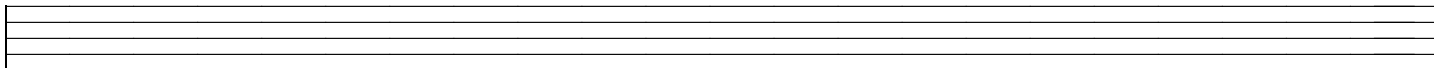
RÉSZLETEK A DOBKOTTÁBÓL

TARTALOM

Előszó	5
A zenei lejegyzés alapjai	6
Hangjegyértékek táblázata 1.	7
Ritmikai gyakorlatok 1.....	8
Nyolcados-tizenhatodos és triolás ritmusképletek magyarázata.....	21
Ritmikai gyakorlatok 2.....	22
Hangjegyértékek táblázata 2.	40
Ritmikai gyakorlatok 3.....	41
Hangjegyértékek táblázata 3.	55
Ritmikai gyakorlatok 3.....	56

A ZENEI LEJEGYZÉS ALAPJAI

A zenét általában ötsoros vonalrendszerben jegyezzük le. A vonalakat alulról számoljuk, a legalsó az első, a legfelső az ötödik. A vonalak közötti mezőket vonalközöknek nevezzük. Ezeket is alulról számoljuk, a legalsó az első, a legfelső a negyedik.

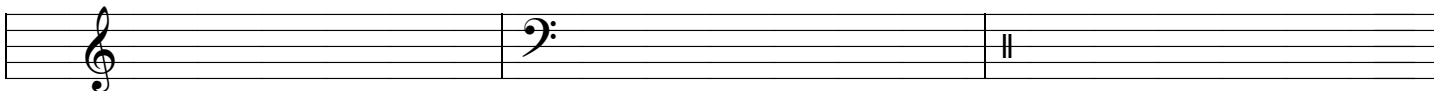


Az ötsoros vonalrendszer hangkészletét kulcsok jelölik. Az ütőhangszereket rendszerint ütőkulccsal jelöljük.

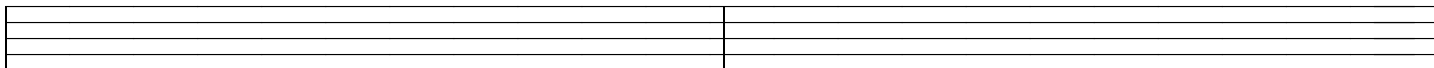
violinkulcs

basszuskulcs

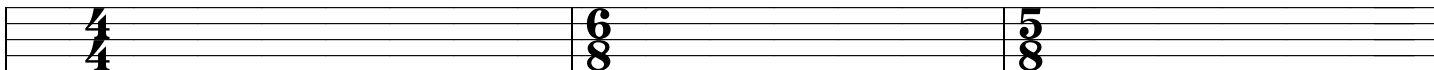
ütőkulcs



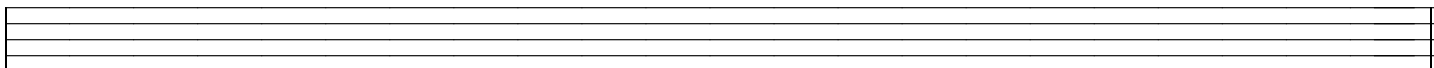
A zene sebességét meghatározó ütések mérőütéseknek nevezzük. Ezeket többféleképpen csoportosíthatjuk, azaz ütemekbe rendezhetjük. A kottában az ütemeket függőleges vonalakkal választjuk el egymástól.



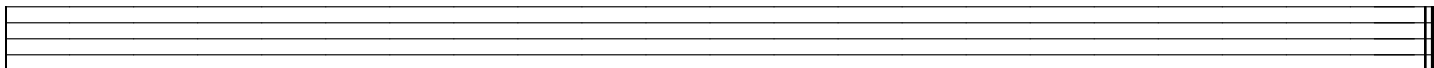
Az ütemtípust, azaz a metrumot az ütemjelzés mutatja. Ez egy törtszám. A számláló azt mutatja meg, hogy hány mérőütés alkot egy ütemet, a nevező pedig a mérőütések értékét. Az ütemtípus lehet egyszerű (pl. 4/4, 2/4, 3/4), összetett (pl. 3/8, 6/8, 9/8), valamint aszimmetrikus is (pl. 5/8, 7/8, 9/16, stb.).



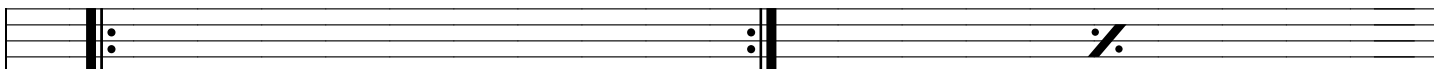
A kettősvonal egy zenei egység végét jelöli.



A záróvonal a zenedarab, vagy nagyobb zenei egységek végét jelöli.

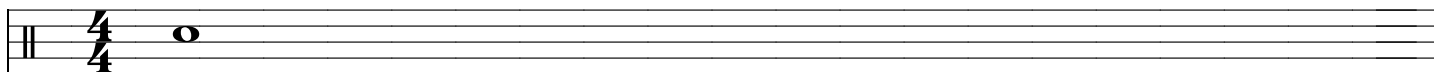


Ha egy, vagy több ütemet ismételnünk kell, akkor ismétlőjeleket használunk. A jelek közötti részt meg kell ismételnünk. Az ütem ismétlését jelölhetjük a második ütemben látható módon is.



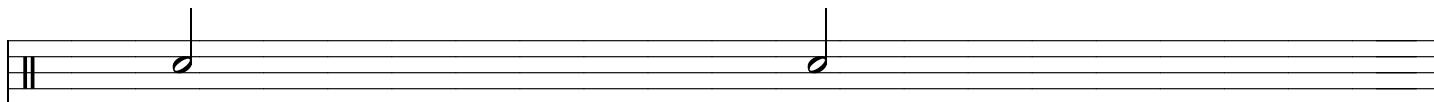
HANGJEGYÉRTÉKEK TÁBLÁZATA 1.

EGÉSZ



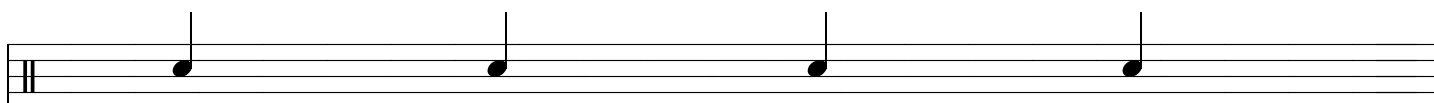
J 1 2 3 4

FÉL



J 1 2 B 3 4

NEGYED



J 1 B 2 J 3 B 4

NYOLCAD



J B J B J B J B
e - gyet ket - töt hár - mat né - gyet

TRIOLA



J B J B J B J B
e - gyen - ként ket - tön - ként hár - man - ként né - gyen - ként

TIZENHATOD



J B J B J B J B J B J B J B
e - gye - sé - vel ket - te - sé - vel hár - ma - sá - val né - gye - sé - vel

HANGJEGYÉRTÉKEK

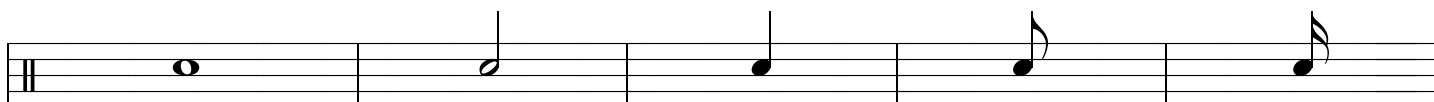
EGÉSZ

FÉL

NEGYED

NYOLCAD

TIZENHATOD



SZÜNETEK

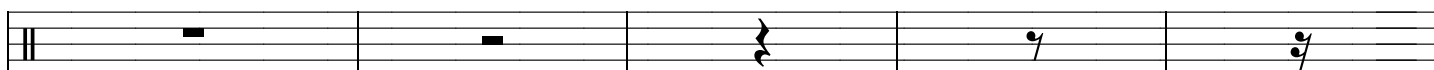
EGÉSZ

FÉL

NEGYED

NYOLCAD

TIZENHATOD



RITMIKAI GYAKORLAT 15.

Musical notation for Rhythmic Exercise 15, 4/4 time signature. The exercise consists of four staves of music. Each staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note runs, quarter notes, and rests, designed to improve rhythmic accuracy and coordination.

RITMIKAI GYAKORLAT 16.

Musical notation for Rhythmic Exercise 16, 3/4 time signature. The exercise consists of four staves of music. Each staff begins with a double bar line and a 3/4 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note runs, quarter notes, and rests, designed to improve rhythmic accuracy and coordination.

RITMIKAI GYAKORLAT 69.

