

KREATÍV OLDAL. PARADIDDLE-DIDDLE 3. RÉSZ

Ez alkalommal a kézrendből szólómotívumokat állítunk elő triolák és tizenhatod-triolák felhasználásával, kissé „matematikus” módon. Ez utóbbin azt értem, hogy különböző hosszúságú, három és hat hangból álló motívumokat fogunk felhasználni.

Az első három ötlet a paradiddle-diddle (hat db hang) és a JBB (három db hang) kézrendet alkalmazza. Ezt a két kézrendet háromféleképpen csoportosíthatjuk, hogy egy ütem triolát kapjunk: $6+3+3$, $3+6+3$, $3+3+6$. Az első hat kottapélda erre a háromféle kombinációra épül. Ha nem kell túl gyorsan játszunk a kézrend-kombinációkat, akkor a legegyszerűbben úgy alkalmazhatjuk azokat a dobszerelésen, hogy a jobb kezünkkel a tomokon játszunk, a ballal pedig a pergőn (1-3. példa). A lekottázott változatokon kívül természetesen számtalan egyéb módon mozoghatunk a jobb kezünkkel a tomokon, nincs szabály, könnyen előállíthatunk többféle „dallamot”. Érdekesen hangzik az is, ha a bal kezünkkel a pergődob helyett a lábcinen játszunk (4-6. példa). Fontos, hogy ha egy ütemet képesek vagyunk eljátszani, akkor utána ne a következőbe kezdjünk bele, hanem alkalmazzuk a kézrendet együtemes szólóként: üssünk három ütem kíséretet (aki kezdő, az valamilyen triolását, aki haladóbb, az negyedes shuffle-t, shuffle-t, half time shuffle-t, vagy swinget) és a negyedik ütem legyen maga a gyakorlat. Mellesleg, aki nem tudja, hogy mi az, hogy shuffle, vagy swing, az nézzen utána, mert ezek olyan kíséretfajták, amelyekre biztosan szükségünk lesz!

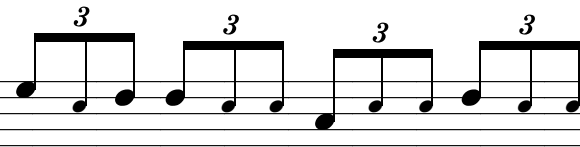
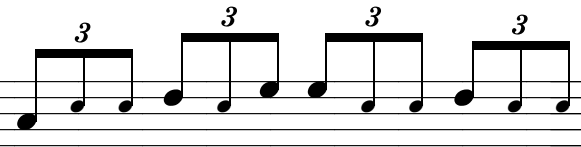
A 7-9. példában a JBB kézrend helyett JBL (L = lábdob) szerepel. Ismét háromféle kombinációt alkothatunk. A kottapéldákban a bal kéz a pergődobon marad, de megtehetjük azt is, hogy a balkezes ütések közül néhányat, vagy akár az összeset a tomokon, vagy a lábcintányéron játszunk. Kísérletezzünk bátran! A 10-12. példában a három hangból álló motívumunk LJB. A leírtakon kívül természetesen számos újabb lehetőség létezik.

Érdekes hangzású kétütemes szólókat is előállíthatunk kétféle motívumból úgy, hogy három db paradiddle-diddle-t és két db három hangból álló motívumot használunk fel (13-15. példa). A „matek”: $6+3+6+3+6=24$, két ütem triola. Próbálkozzunk meg egyéb kombinációkkal is, itt már több mint háromféle lehetőség közül választhatunk. A végső cél az, hogy ne kelljen tervezni a szólót, egyszerűen játszunk a kézrendjeinket, ahogy a kedvünk tartja, de ez egy hosszabb folyamat eredménye, először ismernünk kell, hogy mik a lehetőségeink, és gyakorolnunk kell azokat.

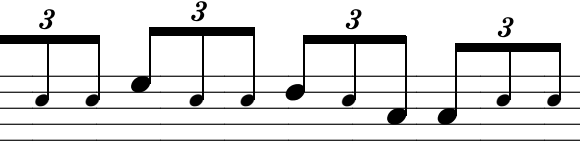
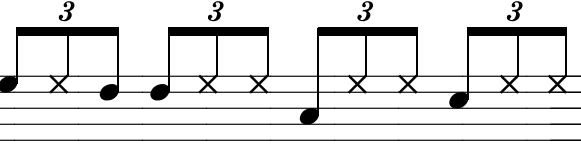
Gyorsabb tempóban, pl. ha tizenhatod-triolákat játszunk, már nem biztos, hogy ki tudjuk a kettős ütések ütni elég hangosan a tomokon, és emiatt amit játszunk inkább „maszatolásnak” hat. Ebben az esetben megtehetjük azt, hogy csak az első, vagy az első két hangját játszunk tomokon a paradiddle-diddle kézrendnek (16-21. példa). A JBB helyett ismét alkalmazhatjuk a JBL vagy a LJB motívumot is (22-27. példa), és ne feledkezzünk meg arról, hogy nem csak a kottákban szereplő módokon játszhatunk a tomokon, próbáljunk további lehetőségeket is előállítani! Alkalmazzuk szólóként a motívumokat! Ha gyakorlunk, akár azt is megtehetjük, hogy nem négyütemes, hanem kétütemes periódusban játszunk, azaz minden második ütem második felében játszunk a szólókat.

Együtemes szólókat is könnyen előállíthatunk kétféle kézrendből, vagy kéz-láb kombinációból (28-30. példa), és természetesen nem kell itt megállnunk, próbálkozhatunk kétütemes, vagy négyütemes szólókkal is. Gyorsabb tempóban a fentiek sokkal összetettebbnek hatnak, mint amik valójában. Ha azonban ezeket a kézrendeket gyorsan akarjuk játszani, lényeges, hogy minden nap puhítsuk velük a gumilapot, különben nem sok esélyünk van arra, hogy lenyűgözzük tudásunkkal a haverjainkat!

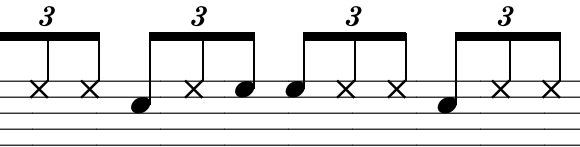
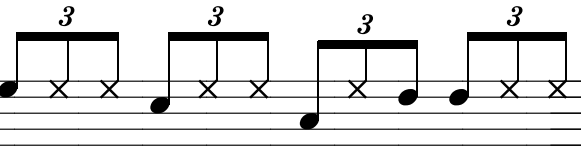
Éppen ezért jó gyakorlást, sok sikert kívánok!

1.  2. 

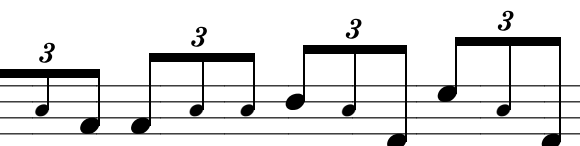
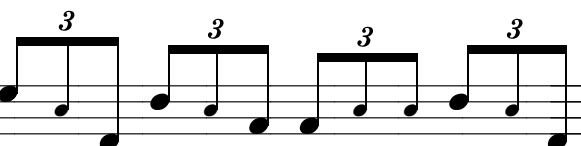
J B J J B B J B B J B B J B B J B B J B B

3.  4. 

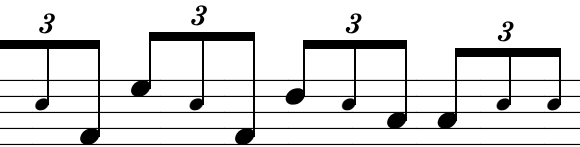
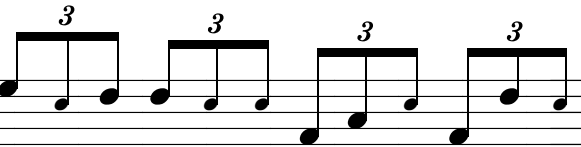
J B B J B B J B J J B B J B J J B B J B B J B B

5.  6. 

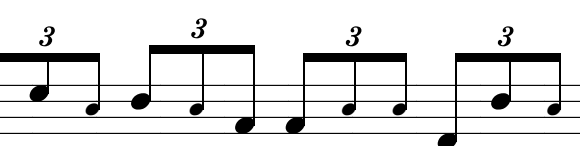
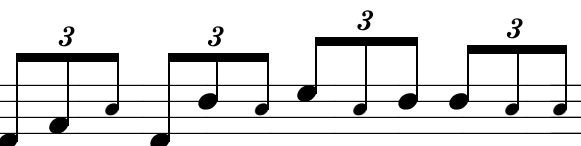
J B B J B J J B B J B B J B B J B B J B J J B B

7.  8. 

J B J J B B J B J B J B J J B B J B

9.  10. 

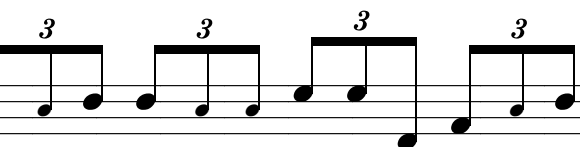
J B J B J B J J B B J B J J B B J B J B

11.  12. 

J B J B J J B B J B J B J B J J B B

13.  

J B J J B B J B B J B J J B B J B B J B J J B B

14.  

J B J J B B J B J B B J B J B J J B B

15.  

J B J J B B J B J B B J B J B J J B B

16. 17.

18. 19.

20. 21.

22. 23.

24. 25.

26. 27.

28.

29.

30.