

Korompay Zsolt

AFROKUBAI RITMUSOK DOBSZERELÉSRE

RÉSZLETEK A DOBKOTTÁBÓL

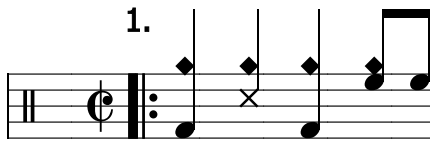
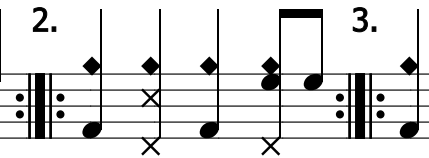
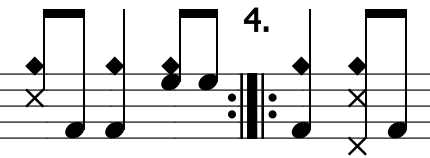
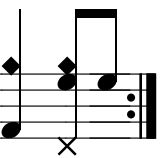
TARTALOM

Előszó	5
Az afrokubai zene rövid története	6
„Afrokubán” ritmusok	8
A clave.....	9
Cha-cha-cha	10
Bolero	15
Son, Son-Montuno, Mambo, Guaracha, Salsa.....	16
Bembé, afrokubai hatnyolcad	54
Mozambique	68
Songo	79
Rumba guaguanco	105
Conga de comparsa	124
Pilón	131
Danzón, Rumba Columbia.....	132
Latin-jazz	133
Latin-funk, modern afrokubai ritmusok	134

"AFROKUBÁN" RITMUSOK

Az alábbi, afrokubai ritmusok jelentősen leegyszerűsített változatait alkalmazhatjuk tánczenében és latin-jazzben.

CHA-CHA-CHA

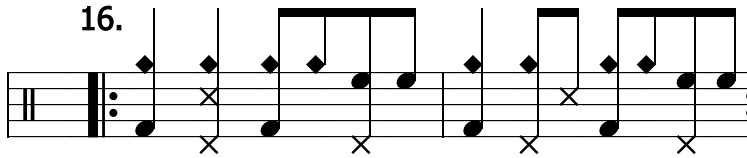
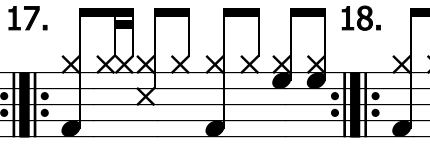
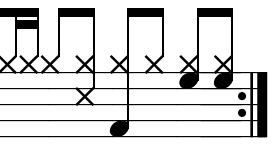
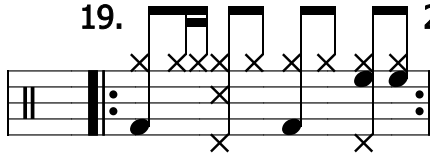
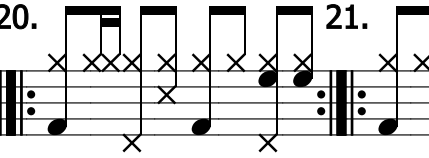
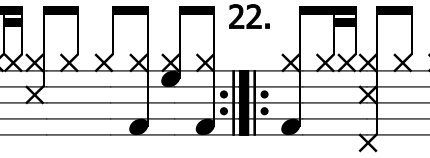
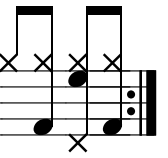
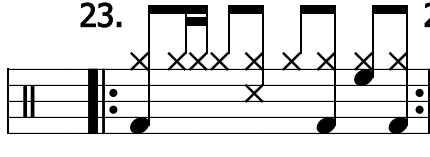
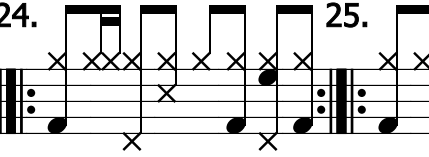
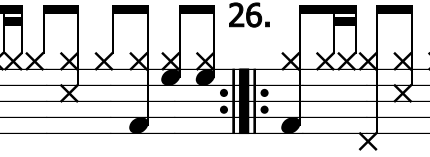
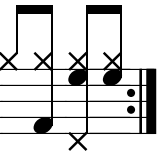
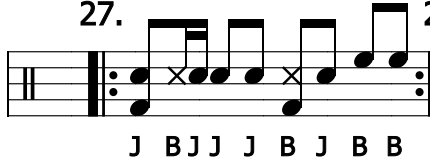
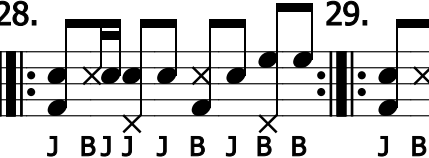
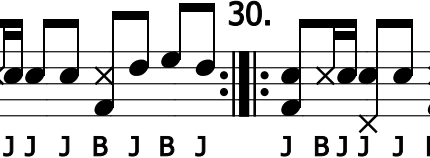
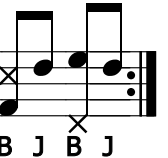
1.  2.  3.  4. 

"LATIN"

MAMBO, SALSA, "AFROKUBÁN"

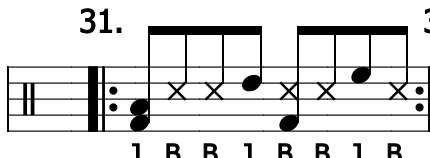
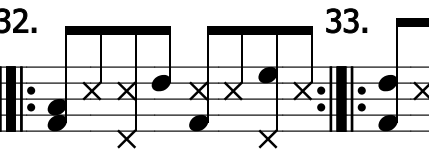
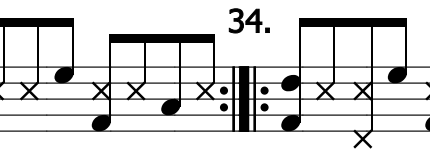
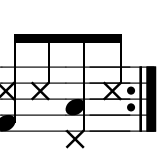
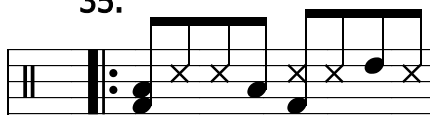

5.  6.  7.  8. 
9.  10.  11.  12. 
13.  14.  15. 

BEGUINE, LASSÚ RUMBA

16.  17.  18. 
19.  20.  21.  22. 
23.  24.  25.  26. 
27.  28.  29.  30. 

J B J J J B J B B J B J J J B J B B J B J J J B J B J J B J J J B J B J

GYORS RUMBA

31.  32.  33.  34. 
35.  36. 

CHA-CHA-CHA

1925-ben a kubai zeneszerző és hegedűs, Enrique Jorin az egyik szerzeményének a "Cha-cha-cha" címet adta. A cím arra a hangra utalt, amelyet a táncosok lába keltett a táncterem padlóján. Kezdetben a ritmus az 1800-as években népszerű danzon stílus egyik összetevője volt, nuevo ritmo (jelentése: új ritmus) elnevezéssel, majd később önálló stílussá vált. Népszerűsége csúcspontját az ezerkilencszázötvenes években érte el.

Az ütőhangszerek szólamait az alábbi módon játszhatjuk a dob felszerelésen:

Clave a pergődobon, fektetett verővel:

1. 3:2 son clave

2. 2:3 son clave

A kolompon játszott szólamot játszunk magas hangú kolompon. Az első változat a gyakoribb.

3.

4.

A kongadob szólamának fontosabb hangjait játszunk a pergődobon fektetett verővel, valamint tom-tomokon:

5.

6.

7. 2:3

8. 3:2

A guiro (9-11.) és a maracas szólamát (12.) többféleképpen utánozhatjuk a lábcintányéron:

9.

10.

11.

12. > 3 >>> 3 >>>

J B J B J B J B J B J B

A lábdobon játszunk a basszuszólamot alátámasztó hangot, vagy hangokat:

13.

14.

A lábcintányért is megszólaltathatjuk a kettőn és a négyen, vagy akár az összes negyeden:

15.

16.

Fill a refrén előtt: ABANICO. A szó jelentése: legyező. A magasabb hangú timbalon játszott, kávaütéssel véget érő pergetést nevezik így. A dob felszerelésen játszunk a pergődobon. A pergőhúrokat kapcsoljuk le.

17. 2:3

18. 3:2

A következő oldalakon a fenti ritmushangszerek szólamainak kombinációi találhatók.

MAMBO (SON-MONTUNO...)

Az ütőhangszerek szólamai dobfelszerelésen megszólaltatva

Clave a pergődobon, fektetett verővel:

1. 3:2 son clave

2. 2:3 son clave

3. 3:2 rumba clave

4. 2:3 rumba clave

CASCARA: A szó jelentése: héj. Spanyolul és angolul is héjnak nevezik a dobtestet is. A ritmust a timbal testén játsszák a zeneszámok versszakai és halkabb részei alatt. A dobfelszerelésen ezt a ritmust játszhatjuk egy tom-tom oldalán, vagy annak keretén, de akár kolompon, lábcintányéron, kísérocintányéron, illetve annak kupoláján is:

5. 3:2 cascara

6. 2:3 cascara

A zeneszámok hangosabb részei, mint pl. a refrén, vagy a hangszerszólók alatt, a timbalesjátékos a mambókolompon játszik, a bongójátékos pedig a bongókolompon:

7. 3:2 mambókolomp

8. 2:3 mambókolomp

9. 3:2 bongókolomp

10. 2:3 bongókolomp

A kongadob szólamának fontosabb hangjait játszuk a pergődobon fektetett verővel, valamint tom-tomokon:

11. 12.

13. 3:2 14. 2:3

A lábdobon játszunk a basszuszólamot alátámasztó hangot, vagy hangokat:

15. 16.

17. 18.

A lábcintányéron is játszhatunk különböző szólamokat:

19. 20. 21.

22. 3:2 son clave

23. 2:3 son clave

24. 3:2 rumba clave

25. 2:3 rumba clave