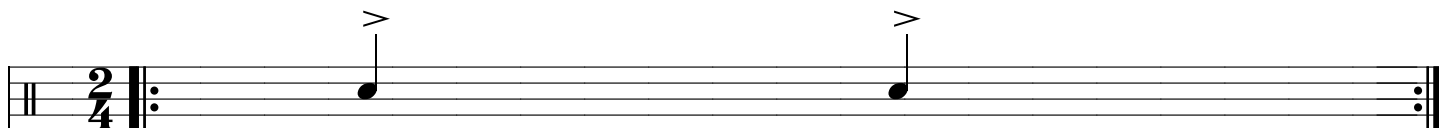


# HANGSÚLYOZÁS

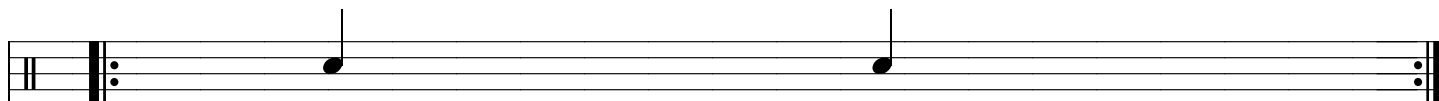
## MAGAS ÜTÉS

Az ütést magasról indítjuk és fejezzük be. Akkor használjuk, ha több hangsúlyos hangot játszunk egymás után.



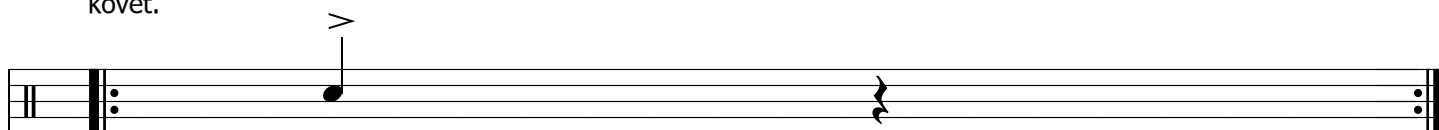
## ALACSONY ÜTÉS

Az ütést alacsonyról indítjuk és fejezzük be. A hangsúlytalan hangokat játszunk így.



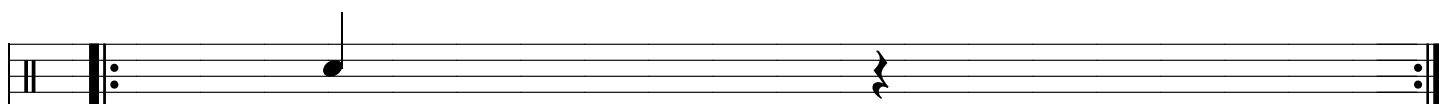
## LEÜTÉS

Az ütést magasról indítjuk, de alacsonyan fejezzük be. Akkor használjuk, ha egy hangsúlyos hangot hangsúlytalan követ.



## FELÜTÉS

Az ütést alacsonyról indítjuk, de magasán fejezzük be. Akkor használjuk, ha egy hangsúlytalan hangot hangsúlyos követ.



## GYAKORLATOK HANGSÚLYOZÁSSAL 1.

Játsszuk el a gyakorlatokat csak jobb-, azután csak bal kézzel!



## GYAKORLATOK HANGSÚLYOZÁSSAL 2.

1. > 2. > 3. > 4. >

Exercise 1-4: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 1. G4, A4, B4, C5; 2. A4, B4, C5, D5; 3. B4, C5, D5, E5; 4. C5, D5, E5, F5.

5. > > 6. > > 7. > > 8. > >

Exercise 5-8: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 5. G4, A4, B4, C5; 6. A4, B4, C5, D5; 7. B4, C5, D5, E5; 8. C5, D5, E5, F5.

9. > > 10. > > 11. > > 12. > >

Exercise 9-12: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 9. G4, A4, B4, C5; 10. A4, B4, C5, D5; 11. B4, C5, D5, E5; 12. C5, D5, E5, F5.

13. > > 14. > > 15. > > 16. > >

Exercise 13-16: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 13. G4, A4, B4, C5; 14. A4, B4, C5, D5; 15. B4, C5, D5, E5; 16. C5, D5, E5, F5.

17. > > 18. > > 19. > > 20. > >

Exercise 17-20: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 17. G4, A4, B4, C5; 18. A4, B4, C5, D5; 19. B4, C5, D5, E5; 20. C5, D5, E5, F5.

21. > > 22. > > 23. > > 24. > >

Exercise 21-24: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 21. G4, A4, B4, C5; 22. A4, B4, C5, D5; 23. B4, C5, D5, E5; 24. C5, D5, E5, F5.

25. > > 26. > > 27. > > 28. > >

Exercise 25-28: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 25. G4, A4, B4, C5; 26. A4, B4, C5, D5; 27. B4, C5, D5, E5; 28. C5, D5, E5, F5.

29. > > 30. > > 31. > > 32. > >

Exercise 29-32: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 29. G4, A4, B4, C5; 30. A4, B4, C5, D5; 31. B4, C5, D5, E5; 32. C5, D5, E5, F5.

33. > > 34. > > 35. > > 36. > >

Exercise 33-36: Four measures of eighth-note patterns. Each measure starts with an accent (>) over the first note. The notes are: 33. G4, A4, B4, C5; 34. A4, B4, C5, D5; 35. B4, C5, D5, E5; 36. C5, D5, E5, F5.