

## **POP-ROCK KÍSÉRETEK 6. rész: lábcintányér-nyitások egyszerű, negyedekre, nyolcadokra és tizenhatodokra épülő kíséretekben**

A mostani alkalommal a kíséreteink díszítésének egy újabb csoportjával ismerkedünk meg: a lábcintányér nyitásával fogunk foglalkozni. A legegyszerűbb ritmusképlettel, a negyeddel kezdünk. Az eddigiek után nem okozhat gondot az, hogy a csukott lábcintányért egyenletes tempóban üssük a jobb kezünkkel. Próbáljuk meg azt is, hogy ugyanezt nyitott lábcintányéron tesszük, de figyeljünk oda arra, hogy amikor nyitjuk a lábcintányért, ne essünk túlzásokba, a két tányér érjen még éppen egymáshoz, amikor nyitunk! Ezután próbáljuk meg kombinálni a két hangzást egymással, vagyis előbb a nyitott, majd pedig a zárt lábcintányérra üssünk (**1. kottapélda**)! Ahhoz, hogy ezt meg tudjuk tenni, természetesen a bal lábunkat fel-le kell mozgatnunk, a gyakorlat célja, hogy ezt a mozgást megszokjuk, begyakoroljuk. Ha fentiek már nem okoznak gondot, akkor próbáljuk meg azt, hogy mindkét ütéssel együtt megszólaltatjuk a lábdobot is (**2. kottapélda**). Ha már ez sem okoz gondot, akkor próbáljuk ki azt, hogy a lábdob helyett a pergőre ütünk (**3. kottapélda**), majd pedig azt, hogy a pergőt és a lábdobot egyszerre szólaltatjuk meg a nyitott, illetve a csukott lábcintányérral (**4. kottapélda**). Ezek után már nem valószínű, hogy számottevő nehézséget fog okozni az, hogy a legegyszerűbb negyedes kíséret bármelyik hangján kinyissuk a lábcintányért (**5-8. kottapélda**). Bár ez nem szerepel a kottában, próbáljuk ki azt is, hogy az előző négy példát úgy módosítjuk, hogy a pergődobbal együtt megszólaltatjuk a lábdobot is!

Ha a jobb kezünkkel nyolcadokat játszunk, akkor háromféleképpen nyithatjuk a lábcintányért: nyithatunk az első hangon, a másodikon és mindkettőn is. A fentiek közül a leggyakoribb változat az, amikor a második nyolcadon nyitunk. Először gyakoroljuk azt, hogy két nyolcadot felváltva csukott és nyitott lábcintányéron szólaltatunk meg (**9. kottapélda**), majd ha ez már nem okoz gondot, szólaltassuk meg az első nyolcadon a zárt lábcintányérral együtt a lábdobot (**10. kottapélda**), a pergődobot (**11. kottapélda**), valamint a két dobot egyszerre is (**12. kottapélda**)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb nyolcadokra épülő kíséret valamelyik második nyolcadán kinyitni a lábcintányért (**13-16. kottapélda**). Gyakoroljuk azt is, hogy két egymást követő nyolcadon nyitjuk ki a lábcintányért! Először próbáljuk meg azt, hogy két-két hangot felváltva nyitott és zárt lábcintányéron szólaltatunk meg (**17. kottapélda**). Ha ez már nem okoz gondot, az első nyolcadokon szólaltassuk meg a lábcintányérral együtt a lábdobot (**18. kottapélda**), a pergődobot (**19. kottapélda**), valamint a két dobot egyszerre is (**20. kottapélda**)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb nyolcadokra épülő kíséret valamelyik két egymást követő nyolcadán kinyitni a lábcintányért (**21-24. kottapélda**). Gyakoroljuk azt is, hogy az első nyolcadon nyitjuk ki, és a másodikon zárjuk be a lábcintányért! Először gyakoroljuk azt, hogy két nyolcadot felváltva nyitott és csukott lábcintányéron szólaltatunk meg (**25.**

**kottapélda**), majd ha ez már nem okoz gondot, szólaltassuk meg az első nyolcadon a nyitott lábcintányérral együtt a lábdobot (**26. kottapélda**), a pergődobot (**27. kottapélda**), valamint a két dobot egyszerre is (**28. kottapélda**)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb nyolcadokra épülő kíséret valamelyik első nyolcadán kinyitni a lábcintányért (**29-32. kottapélda**).

Ha négy tizenhatod közül szeretnénk egy vagy több hangot nyitott lábcintányéron megszólaltatni, akkor zavarba ejtően sok lehetőség közül választhatunk! A mostani alkalommal csak a két legegyszerűbb, és egyben leggyakoribb változattal fogunk foglalkozni. Először gyakoroljuk azt, hogy két tizenhatodot csukott, majd a következő kettőt nyitott lábcintányéron szólaltatunk meg (**33. kottapélda**). Ha ez már nem okoz gondot, az első tizenhatodokon szólaltassuk meg a zárt lábcintányérral együtt a lábdobot (**34. kottapélda**), a pergődobot (**35. kottapélda**), valamint a két dobot egyszerre is (**36. kottapélda**)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb tizenhatodokra épülő kíséret valamelyik harmadik és negyedik tizenhatodán kinyitni a lábcintányért (**37-40. kottapélda**). Gyakoroljuk azt is, hogy a négy tizenhatod közül az első kettőt szólaltatjuk meg nyitott lábcintányéron! Először gyakoroljuk azt, hogy két tizenhatodot nyitott, majd a következő kettőt csukott lábcintányéron szólaltatunk meg (**41. kottapélda**). Ha ez már nem okoz gondot, az első tizenhatodokon szólaltassuk meg a nyitott lábcintányérral együtt a lábdobot (**42. kottapélda**), a pergődobot (**43. kottapélda**), valamint a két dobot egyszerre is (**44. kottapélda**)! A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb tizenhatodokra épülő kíséret valamelyik részében az első két tizenhatodon kinyitni a lábcintányért (**45-48. kottapélda**).

Alkalmazhatunk lábcintányér-nyitásokat azokban a kíséretekből is, amikor a jobb kezünkkel csak a második nyolcadokon szólaltatjuk meg a lábcintányért. A **9-16. gyakorlat** után ezzel a lehetőséggel már nem valószínű, hogy sok gondunk lesz. Először gyakoroljuk azt, hogy egy nyolcadot a bal lábunkkal szólaltatunk meg a lábcintányéron, majd a második nyolcadon nyitunk. A fentiek után nem valószínű az, hogy gondot okozna a legegyszerűbb tizenhatodokra épülő kíséret valamelyik harmadik és negyedik tizenhatodán kinyitni a lábcintányért (**49. kottapélda**). Ha ez már nem okoz gondot, szólaltassuk meg az első nyolcadon a lábcintányérral együtt a lábdobot (**50. kottapélda**), a pergődobot (**51. kottapélda**), valamint a két dobot egyszerre is (**52. kottapélda**)! Ezek után már nem valószínű, hogy számottevő nehézséget fog okozni az, hogy a legegyszerűbb ilyen kíséret bármelyik hangján kinyissuk a lábcintányért (**53-56. kottapélda**).

Következő alkalommal egyszerű triolákra épülő kíséretekből fogunk variációkat előállítani a nyitott lábcintányér segítségével, addig is boldog karácsonyt és új évet, jó dobolást és sok sikert kívánok!

1. 2. 3. 4.

2/4

5. 6.

4/4

7. 8.

2/4

9. 10. 11. 12.

1/4

13. 14.

4/4

15. 16.

2/4

17. 18. 19. 20.

2/4

21. 22.

4/4

23. 24.

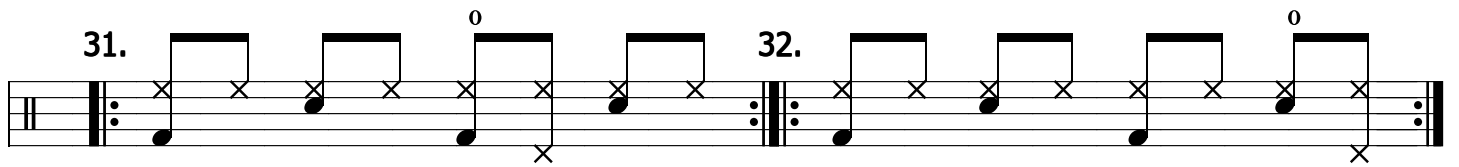
2/4

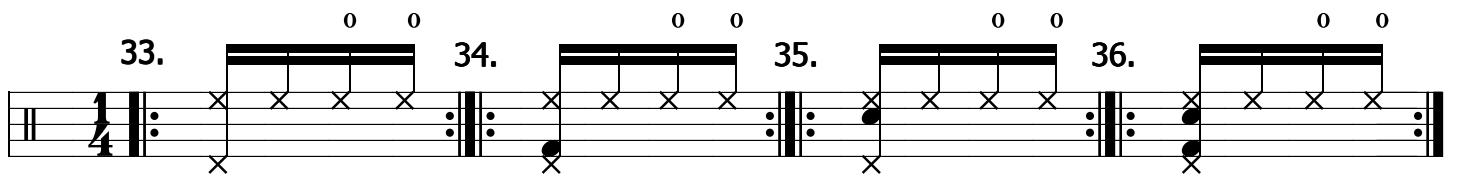
25. 26. 27. 28.

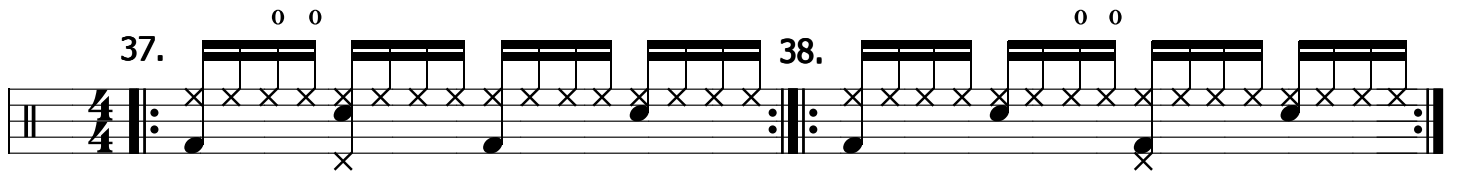
1/4

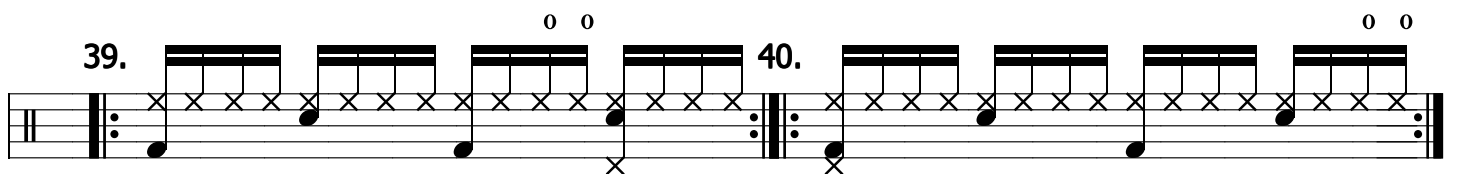
29. 30.

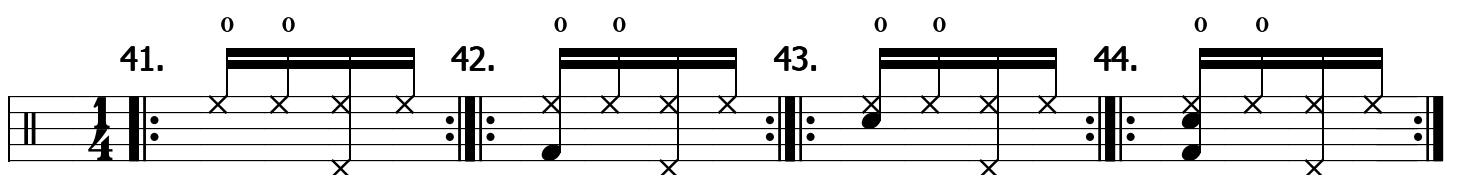
4/4

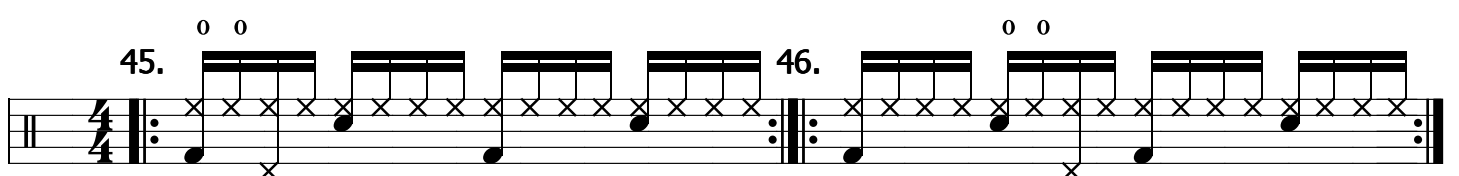
31. 

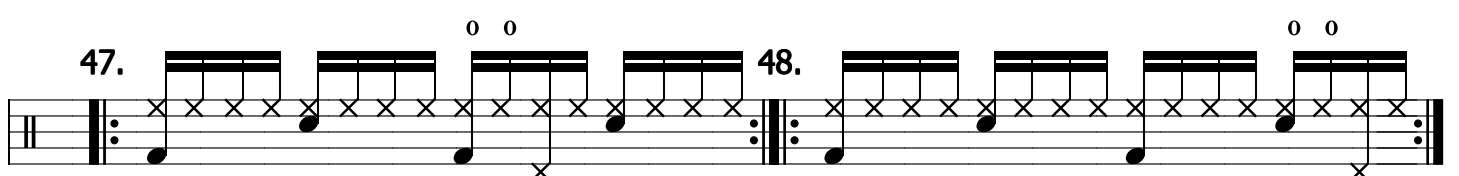
33. 

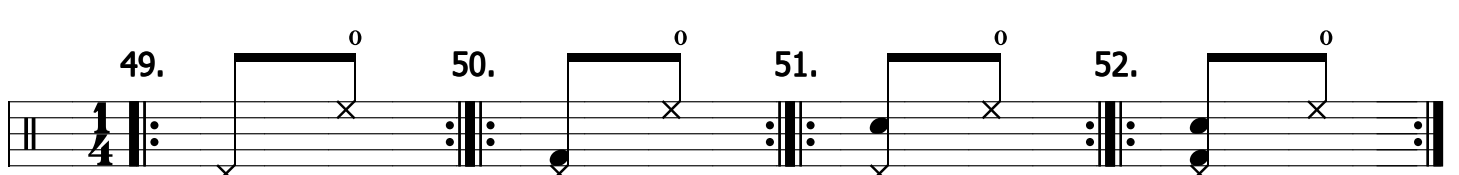
37. 

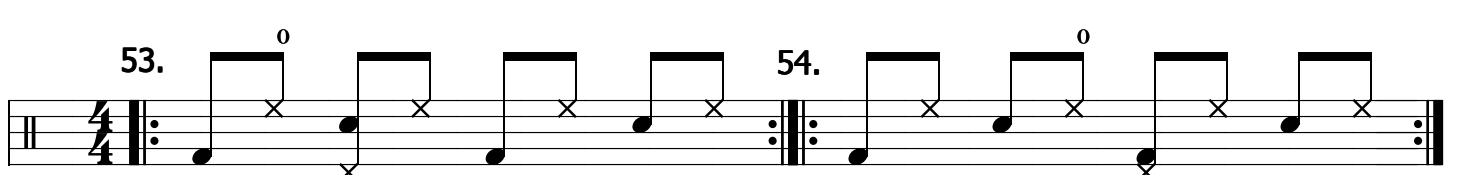
39. 

41. 

45. 

47. 

49. 

53. 

55. 