

POP-ROCK KÍSÉRETEK 4. rész: pergődob-variációk

Az eddig ismertetett kíséretekben a pergődob mindig az ütemek második és negyedik negyedén szólalt meg. Előállíthatunk azonban újabb kíséreteket a már ismertekből úgy is, hogy különböző pergődob-variációkat alkalmazunk bennük.

Az első lehetőség az, amikor a pergődobot nem ütjük meg a második negyeden, csak a negyediken (1-3. példa). Ez a variáció a kíséreteinket szellősebbé, kevésbé intenzív hatásúvá teszi, ezért jól használhatjuk őket pl. zeneszámok bevezetőiben, vagy olyan részekben ahol kevésbé kell a doboknak dominálniuk. Az első három példával ne érjük be, alakítsunk át minél több kíséretet ilyen módon, és az is nagyon lényeges, hogy ne csak nyolcadokkal legyünk képesek az ilyen ritmusokat eljátszani, hanem egy- és váltottkezes tizenhatodokkal, negyedekkel és csak a második nyolcadon megszólaló lábcintányérral is (1a, 1b, 1c példa).

Hasonló hatásúak azok a kíséretek is, amikor a pergődob csak a harmadik negyeden szólal meg. Ez a variáció egy nyolcadokból álló kíséretet olyanná tesz, mintha fele olyan gyorsan játszanánk tizenhatodos kíséretet (4-6. példa). Több zeneszámban hallhatjuk az ilyen kíséretet a versszakok, kettő-négyen megszólaló pergődobot pedig a refrének alatt. A kottában szereplő példákon kívül természetesen más kíséreteket is alakítsunk át így, és alkalmazzunk különböző lábcintányér-szólamokat is bennük (4a, 4b, 4c példa)!

Az eddigi variációktól eltérően intenzívebbé, agresszívabb hatásúvá válnak a kíséreteink, ha a pergődobot mindegyik negyedben megütjük (7-9. példa). Néhány számban (pl. Roy Orbison: Pretty Woman) végig ilyen ritmust hallhatunk, más számokban (pl. Lenny Kravitz: Are You Gonna Go My Way) a szám egy-egy részében ilyen a dobkíséret. Szerintem már mindenki tudja mi a feladat: ne csak a kottában szereplő három ritmust legyünk képesek ezzel a pergődob-variációval eljátszani és ne csak nyolcados lábcintányér-szólammal (7a, 7b, 7c példa).

Olyan pergődob variációkat is alkalmazhatunk, hogy a pergődobot kétszer ütjük meg a második (10-12. példa), vagy a negyedik negyedben (13-15. példa). Az ötvenes évek popzenéje nagyon gyakran alkalmazta ezeket a ritmusokat, de több Beatles számban is hallhatunk ilyeneket, sőt a nyolcvanas évek „New Wave” zenéjében, vagy napjaink rock, rap és hip-hop számaiban is előfordulhatnak ezek a variációk. Úgy is alkalmazhatjuk ezeket a pergődob-variációkat, hogy csak minden második, vagy minden negyedik ütemben kettőzzük a pergődob ütésekét, ahogy ezt a zene megkívánja, vagy lehetővé teszi. Természetesen a nyolcados lábcintányéron kívül alkalmazzunk más ritmusokat is! (10a, 10 b, 10 c példa).

A második nyolcadon megszólaló pergődob-ütéseket alkalmazhatjuk a kíséretek harmadik negyedében is (16-18. példa). Ugyanúgy, mint az előző ötleteket, ezeket is használhatjuk minden második, vagy negyedik ütemben, próbáljuk ki őket más kíséretekben is, és alkalmazzunk különböző lábcintányér-szólamokat (16a, 16b, 16c példa).

Olyan kíséreteket is előállíthatunk, amelyekben az egyik pergődobon játszott ütést egy nyolcaddal korábban szólal meg, mint a kettő, vagy a négy. Napjaink jungle és drum'n'bass zenéjének ritmusaiban gyakran hallhatunk ilyen variációkat (19-23. példa). Ezeket a lehetőségeket is alkalmazhatjuk az alapkíséret variációjaként és különböző lábcintányér-ritmusokkal is. (19a, 19b, 19c példa)

Megtehetjük azt is, hogy az egyik pergődobon játszott hangot nem egy nyolcaddal korábban, hanem egy nyolcaddal később szólaltatjuk meg. (24-28. példa) Hallhatunk ilyen variációkat alkalmazó kíséreteket a funky zenében (pl. James Brown: Cold Sweat, Mother Popcorn), jazzrock számokban (pl. Gregg Bissonette: Marbles, Dave Weckl band: The Zone), sőt a progresszív rockzenében is (pl. Dream Theater: Metropolis). Ugyanúgy, mint az előzőeket, ezeket a lehetőségeket is alkalmazhatjuk az alapkíséret variációjaként, és különböző lábcintányér-szólamokkal is (24a, 24b, 24c példa).

Következő alkalommal a triolákra épülő ritmusokban fogunk hasonló variációkat alkalmazni, addig is jó dobolást, sok sikert kívánok!

1. 2. 3.

1a 1b 1c

4. 5. 6.

4a 4b 4c

7. 8. 9.

7a 7b 7c

10. 11. 12.

13. 14. 15.

10a 10b 10c

16. 17. 18.

16a 16b 16c

19. 20. 21.

22. 23.

19a 19b 19c

24. 25. 26.

27. 28.

24a 24b 24c