

POP-ROCK, BLUES, ROCK 'N' ROLL ALAPRITMUSOK 3.

Ez alkalommal triolákra épülő ritmusokkal, és ismét lábdob-variációkkal foglalkozunk. Hogy a variációkat elő tudjuk állítani, megint szükségünk van arra, hogy tisztában legyünk azzal, hogy milyen alkotóelemekből állíthatjuk elő azokat. Kiindulópontul a Dobos Magazin előző számában található, nyolcadokat alkalmazó variációk szolgálnak. A triolákra épülő alkotóelemeket úgy állíthatjuk elő a nyolcadosokból, hogy mindegyik második nyolcadon megszólaló lábdobon játszott hangot a triolák harmadik hangján szólaltatunk meg. Ebben az esetben a lábdobon játszott ritmus megváltozik, hiszen egy triola harmadik hangja később szólal meg, mint a második nyolcad!

Az első sorban található gyakorlatok mutatják be az alkotóelemeket, a gyakorlatok számozása szándékosan ugyanaz, mint a Dobos Magazin előző számában, hogy könnyebben megtaláljuk a különböző változatokat. A második és a harmadik sorban található példák is az előző számban található kíséretre épülnek, azok triolás változatai. A hatodik példa más, egy a blues-rock műfajban gyakran hallható kíséretet mutat be.

A kotta következő három sorában a gyakorlatok és a kíséreték shuffle változatait figyelhetjük meg. Viszonylag könnyű a dolgunk: a triolák második hangjait ki kell hagynuk. Először számoljunk triolákat, majd amikor a ritmusokat már hibátlanul játszunk lassabb tempóban és a „hiányos” triolák lüktetése rögzült, ez már nem szükséges.

Ahogy a nyolcadokra épülő ritmusoknak létezik naegyedes változata, ugyanúgy a shuffle kíséreteknek is. A gyakorlatokat és a kíséretet a kotta utolsó három sora mutatja be. Továbbra is azt javaslom, hogy először triolákat számoljunk, de amikor csak egy negyed kell játszani, csak a triola első hangján üssünk. Később ez már nem lesz szükséges. A fenti folyamatra én néha úgy szoktam gondolni, mint a szótagolva való olvasásra.

A kottapéldákban található kíséreteken kívül alkossunk továbbiakat az alkotóelemek felhasználásával! Bármelyik két kíséretből előállíthatunk kétütemes kíséretet! Játsszuk el a ritmusokat több tempóban, azaz lassabban és gyorsabban, többféle dinamikával, azaz halkabban és hangosabban is! Alkalmazzunk különféle hangszín-variációkat is: a jobb kezünkkel játszhatunk a félig nyitott lábcintányéron, a kísérecintányéron, a bal kezünkkel a pergődobon fektetett verővel, kávaütéssel is.

A következő alkalommal ismét visszatérünk a nyolcadokat és tizenhatodokat alkalmazó kíséretetekhez, és különböző pergődob-variációkat fogunk alkalmazni bennük.

Addig is, jó dobolást, sok sikert kívánok!

1a 2a 3a 4a 1b 2b 3b 4b

1. 2. 3.

4. 5. 6.

1a 2a 3a 4a 1b 2b 3b 4b

1. 2. 3.

4. 5. 6.

1a 2a 3a 4a 1b 2b 3b 4b

1. 2. 3.

4. 5. 6.